

قصص الأسبوع

إعزائي القراء :

نشر اليوم آخر الردود التي وصلتنا ، من العديد من الاخوة القراء ، حول مشكلة الاخت ع . والتي يعاني زوجها من انقسام في الشخصية ، ومصاب بمرض الصرع ، وتساءل حلا لمشكلتها على ان تعرض الخميس القادم مشكلة جديدة .

• الاخ زهير الصالحي من عمان :

الصلح الانسب هو التفريق بين الزوجين اذا ثبت ان الزوج لا يوجد له امل بالشفاء ..

• الاخ محمد الفضول - عمان ..

انصح بعرض الزوج على طبيب للمعالجة وتيقن قربه لتخفيف عنه ما هو فيه وتحافظي على طفلك من الضياع .

• الاخ اميل شاهين - ماركا ..

ارى ان تعرض الزوجة زوجها على طبيب وان تقف الى جانبه واذا لم يتم الشفاء فليها بطلب الطلاق .. وهذا من حقها شرعا .

• الاخ نجيب طعمه - اريد

ليس من الحكمة ان تستمر صاحبة المشكلة بالحياة مع زوجها وعلى اهلها ان يتخذوا كما اتفقوا به ..

• الاخت الهام مهراوي من اريد

ان الاسلام دين يسر وليس دين عسر ، ويؤكد ان تتردى مصيرك ان تطلي حريتك ام تيقن في هذه الحياة المريرة وان كنت ضحية التسرع فلك ان تطلي حريتك لتضمني لتلك الطفل البريء الحياة السعيدة .

• الاخ منيف زيدان

قبل ان تتورط صاحبة المشكلة بانجاب اطفال اخرين فان ابغض الحلال في مثل هذه الحالة الطلاق .

• الاخت هيام عوده من الجامعة الاردنية .

الخطأ خطأ الامل وليس من المفروض ان تحصل صاحبة المشكلة الخطأ ، ويقاها الى جانبه لن يحقق شيئا يوازي ما تقصره هي .

• الاخ احمد حماد - الزرقاء - مصري الجنسية :

اناشد صاحبة المشكلة بالوقوف الى جانب زوجها وبالصبر والتروي ستكون في الدوام لتلك الداء الى ان يتم الشفاء واذا لم يتم الشفاء فيوما يكون الطلاق .

• الاخت فائق العيسى من عمان :

اذا كانت الاخت تتطيع ، ان تثبت ذلك على زوجها ، فان باسكانها ان تطلب الطلاق ، بالاضافة الى حضانة طفلها ، تربيتها كاحسن ما تكونه التربية .

• الاخ كمال ابو حاتم من جده - بالملكية العربية السعودية .

ان الذي يدهشني ان اهل صاحبة المشكلة كانوا على علم بحقيقة زوجها ، لا اوافقك على الطلاق ، تحركي ولا تستلمي وكوفي متفائلة ، واعرضي زوجك على طبيب مختص فكل الله شفي .

• الاخ محمد الربايه من عمان :

ليس للاخت ذنب في زوجها من هذا الرجل ، وقد شاء القدر ذلك بولكن بعد ان اتضح الامر ، اري ان الانفصال هو الحل الوحيد ، وان ترضي طفلا ، وقبل ان تستسلم للمشكلة ويزداد عدد الاطفال .

إعزائي القراء : الى اللقاء مع القضية الجديدة يوم الخميس القادم .

فوز الدين البومي

لماذا نلوم دائما الجهات المسؤولة ؟

ثم ياتي احدهم فيقول البلدية او

امانة العاصمة ، او اية جهة اخرى

لعدم جمع تلك اللوازم ، وكان

للوطن في هذه الحالة غير مسؤول

مع انه المسؤول الاول والاخير .

هذه ملاحظة لا اضعها امام

البلديات بقدر ما اضعها امام الاخ

للوطن نفسه اذ كيف يقبل على

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

الشارع او الرصيف

مطالب المواطنين

أمام شركة كهرباء اريد

نعم سكان الحي الشرقي ، من

مدينة دير في سعيد ، نود ان

نلفت نظر الاخوة المسؤولين ، في

شركة كهرباء اريد ، بأنه في معظم

الأوقات ، وخاصة في الفترة

الاحيرة ، تكون الانارة ضعيفة او

منقطعة في التوارج العامة .

نلتص بأن يتأكدوا ، من قطع

بعض الأسلاك ، او السطل الفني .

وصفي نايف اصلاص

دير في سعيد

حي الامير محمد

بحاجة الى

خدمات

تسكن في حي الامير محمد ، في

سبع جيل التاج ، هذا الحي مع

الأسف تقتصص الكثير من

الخدمات ، اهالي الحي يتقدمون

ساعات طويلة ، في سبيل الوصول

الى مدارسهم ، في جيل التاج ، او

حي النصر ، واذا اراد احدنا ان

يصل فيذهب الى مسجد التاج او

المسجد . حتى اولادنا ورجائنا

الكبار يشربون افراسهم من جيل

التاج او من البلد ، نظرا لافتقار

هذا الحي للخدمات المطلوبة .

اتني ادمو الاخ المحرر ، لزيارة

حي الامير محمد الذي يقع في

اهالي سبع التاج ، ويطلب على جيل

النصر والتجارة وكلنا امل ان يرى

من سيزورنا الوضع على الطبيعة .

وانا لننتظرون .

وسام مبيضين

من ينقذ هذه الارض يا

سلطة وادي الاردن ؟

الاج للحرر ..

كم فرحنا حين قام مشروع قناة

الغور الشرقية ونفذ ، لقد جلبنا

اشتغال البرتقال والليمون

وزرعناهما لكننا فوجئنا بعد ان

ابنت الاجار ، بنبع من الماء

للملح اتلف الاشجار .

من طريقكم نطالب بانقاذنا عن

طريق سحب هذه المياه للملح كما

تم سحب للمياه الاخرى من بعض

البيارات لتصبح بياراتنا صالحة

للزراعة ويشتر البرتقال من جديد .

ضيف الله علي ابو

عيطه

رقم الوحدة ١٢ حوض

الاغوار الشمالية

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

السطر ونج

اليوم تقوم بهذا الدور . علمت

فيما بعد انه كان من كبار

الصباينة الامريكيتين . اراد ان

يسموني نسيا قبل ان يحطني في

الميدان .

بدانا اللعب ، وللت في قلبي يا

رب انصربي على هذا الوحش

الليث . في مطلع اللعب من علي

هجومنا صاعقا ، لكني تحسنت في

دفاعي ، وكانت نفس النتيجة اذ

تعطم الهجوم بعد ان نجحت ،

وقال نلعب مرة اخرى ، وكانت

الساعة قد فارقت الواحدة صباحا ،

قلت غدا ان شاء الله ولقدي ان

اجله يتم في غلبه وكبده . وفي غد

كنت اركب الباص الياسي في

طريقي الى دارنا في بلغاريا .

قبل عدة سنوات كان ابني

الصغير ٢٠ سنة سافرا في القطار

بين روما وزيوريخ وفي نفس الحجرة

جلس رجلان بلجيان الشترنج

بالتفرج فسمعا لي ، وكان اللعب

على مستوى عال جدا من المهارة

وكانت جميع بكل نقلة يتقلها كل

من الفريقين . وبعد انتهاء الدور

طلب مني الغالب ان اللعب معه ،

فاستدريت ، فالح والو ، وفرغنا

القطع ، وقبل اول حركة سألني :

من اي بلد انت ؟ قلت عربي من

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان

الانكليز يطمونكم اساء اليوم

فصيح الانكليز ايضا قراء ونص

الاردن !

قال متعجباً : في السابق كان



إفتتاح دورة الميني فني



افتتح صباح امس الاساتذة مصطفى العن مدير عام مؤسسة رعاية الشباب مندوبا عن وزير الثقافة والشباب دورة الميني فني الاولى التي تستمر اليوم ايضا في مركز تدريب عمان التابع لوكالة القوات الدولية.

وقد كان برنامج يوم امس حافلا بما يلي:

• الساعة التاسعة والنصف افتتحت الدورة في مسرح مركز تدريب عمان وقد التى رئيس الاتحاد كلفة رجب فيها بالحضور وشكر اسرة مركز تدريب عمان لاستضافتها الدورة.

• حضر حفل الافتتاح مدير مركز تدريب عمان واسرة مركز تدريب عمان ومدير مدينة العين للشباب وامين الاتحاد الرياضي العسكري ورئيس اتحاد كرة الطائرة واعضاء الاتحاد وشرف الاتحادات وعدد كبير من المهتمين ببلدية كرة الطائرة.

• بدأ الحكم الدولي عبدالمتم ابو طوق المحاضرات الساعة العاشرة وخمس دقائق بقانون اللعبة ثم تاريخ واهداف الكرة الطائرة للضارب المدرب المنتخب الوطني محمود الحديدي.

• تناول المشركون طعام الفداء في مطعم المركز بعد الساعة الواحدة.

• في الفترة للسابعة وحتى الرابعة والربع تم اعطاء مهارات واساسيات اللعبة - عملي - بواسطة السيد محمود الحديدي.

• جولة مركز تدريب عمان اشرفت على الامور التنظيمية والادارية بالدورة والضيافة والاستقبال.

• قام قسم الوسائل في المركز بتصوير الدورة (فيديو تيب) وتسجيل وقائع هذه الدورة.

• بلغ عدد المشتركين ٦٧ شخصا وقد اجرت الدستور هذه الاحصائية حول المشتركين كانت كالآتي:

• المؤتمرات للمشاركين (٨) بكالوريوس (٤٩) دبلوم (١٠) توجيحي.

• وتوزع المشتركون حسب مناطق المملكة كالآتي:

١٧ * من عمان ٦٠ من البلقاء ٩٠ من اربيد ٢٠ من الكرك ١٠٠ من الضواحي ٢٠ من جرش ٥٠ من المفرق ٢٠ من عجلون ٩٠ من الزرقاء ٢٠ من عمان ٣٠ من الطفيلة.

• وكان توزيع المشتركين حسب

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

صادر عن دائرة اجراء الزرقاء بالقتية الاجرائية رقم ٨١/١٣١.

تعلن دائرة اجراء الزرقاء عن بيع قطعة الارض رقم ٨٥ من حوض رقم ١٠٠ من اراضي الزرقاء حي البلد والمين اوصافها ادناه.

والمسجل باسم رسيه سالم العبد الروسان ورقعها والبائع عددهم خمسة وثلاثين نفرا بعضهم متقاوت وكما هو سند التصرف وذلك لعدم قابليتها للقسمة لانه الشئ فيها بين الشركاء.

لهذا فلي من يرغب الشراء بطريق المزايا العلني عليه مراجعة دائرة الاجراء خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لمصلحة معه التأمين القانوني ٢١٠ من البذل المقدر بها قطعة الارض الموصوفة ادناه اثناء وضع اليد عليها والموصوفة ادناه قبل خبارة وعلى ان يكون المشتري والذي تقرر عليه الاحالة القطعة ملزما بالرسوم والطوابيع واجور الدلالة وعليه جرى هذا الاعلان حسب الاصول لتحريه.

مامور اجراء الزرقاء محمد بني ياسين اوصاف القطعة

١- قطعة ارض مساحتها ٢٧٧ م تقع على الشارع العام.

٢- مقام عليها بناء غرقتين من لبن التراب.

٣- بداخل البيت شجرة توت وشجرة زيتون وشجرة رمان.

٤- موزج هذا البناء للمساكن الساكنين بجره شهري قدرها دينارين.

٥- قدر قيمة القطعة ٥٣٨٦ باعتبار ان ثمن مشتات يبلغ ٥٣٨٦ باعتبار ان ثمن الترميم يوازي ثمانية عشر دينار حسب تقرير الخبير الفني للماح.

وزير الثقافة افتتح نادي بيت راس

اريد - الدستور - افتتح السيد من ابونوار وزير الثقافة والشباب امس نادي بيت راس.

وقد التى السيد ابونوار كلمة اشاد فيها بجهود ابناء البلدة لاطهار السادي الى حيز الوجود ودعاهم الى اعداد النادي اعدادا متكامله بحيث تبرز النشاطات فيه بشكل سواز ويرافق ذلك المحافظة على القيم والاخلاقيات النبيلة.

كما تبودلت الكلمات خلال الحفل حيث التى رئيس بلدية بيت راس وممثل من النادي، كلمات اعربوا فيها عن تطلعاتهم لتتبع قدرات ونشاطات ابناء بلدتهم.

وقد حضر الاحتفال محافظ اربد ورئيس بلديتها وعدد من المسؤولين والمعلمين.

وصول مدرب الرمثا

وصل الى عمان امس المدرب الاسكتلندي لكرة القدم جورج بيلوس الذي تعاقد معه نادي الرمثا الرياضي لتدريب فريق كرة القدم وكان في استقبال المدرب هيئة ادارة نادي الرمثا الرياضي ومدرب المنتخب الوطني داني ماكلين.

التربية والتعليم (٤٩) شخصا واحد من كلية الشرطة.

الهيئات كالآتي: * الاندية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

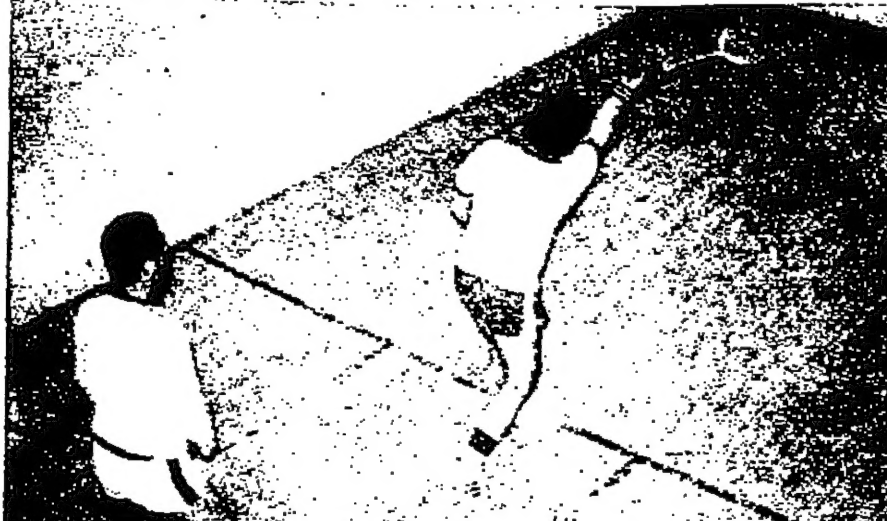
الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

الادوية والمراكز (١٧) شخصا.

نتائج مباريات الاسكواش



بدايت بعد ظهر امس مباريات

تصفيات البطولة المفتوحة في الاسكواش وقد اسفرت النتائج عما يلي:

تحت سن ١٦:

فاز اللاعب يزيد شرايحه على اللاعب نارت محمد ماسر.

فاز اللاعب عامر الطراونه على اللاعب اياك كمال.

فاز اللاعب ناصر مراد على اللاعب ناصر مازن صوفان على اللاعب جابي بطشون.

فاز اللاعب خالد قرعان على اللاعب مازن التابلي.

فاز اللاعب عبد الناصر خليفة على اللاعب شكرى سلفي.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.

فاز اللاعب عامر محسن على اللاعب عامر محسن.



اليوم اللقاء المنتظر بين الفريقين لسفقيين لعمري الاردني

اللقاءات منذ مدة لتكون عروضه امام الفريق العراقي من سعة طيبة في الاسباط الكروية العالية.

وهذا اللقاء - اليوم - هو سادس لقاء بين الفريقين الاردني والعراقي منذ سنة ١٩٦٤ حتى ١٩٧١.

ففي عام ١٩٦٤ فاز العراق على الاردن ١/٣.

وفي عام ١٩٦٥ تعادل الفريقان صفر/ صفر.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

وفي عام ١٩٧١ فاز العراق ١/٢.

احصائية رياضية

اشترك ٦٧ مدرسا في دورة الميني فني التي يقودها اتحاد كرة الطائرة وتشكيله مختلف مناطق المملكة وقطاعاتها ان دل على شيء فهو يدل على ان اتحاد الطائرة سير على بداية الطريق الصحيح لتصحيح اللعبة قبل تحذو اتحاداتنا حذوه.

لقد غيرنا بنود الانظمة الداخلي اربع مرات خلال السنوات الاربع الاخيرة اما جينا غير لتراجع في مستوى الرياضي اذ ليس لهم ان تغير اللوائح... ولكن المهم ان تغير ما بالقوس.

ما دامت ميزانية النشاط للاتحادات تبلغ سبعة الف فقط فلا يوقع الرياضيون داخل للجلس الاستشاري اصدار تشريع من الحكومة يقتضي بان تشرف رسوم للرياضة في مختلف مجالات معاملات الدولة.

ولو فازت الرياضة بتشريع كهذا فان وزارة الشباب ستكون قادرة بلا شك على دعم الرياضة بشكل مقبول.

يقول الشاعر على قدر اهل العزم تأتي العزائم....

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

رؤى

شؤون ثقافية

قراءة في كتاب

حقوق الطفل في التشريع الأردني

(تحليل للبعدين النفسي والاجتماعي)

بقلم مفيد نحله

اجلها الكتاب... لانه استطاع ان يشكل مدخلا وطريقا واضحا للرؤيا امام مجموعة الآراء المطروحة في الفصول الاخرى.

وفي الفصل الثاني التي المؤلفان (جواد وعبد الله الغطيب) نظرة سريعة في الموقف التشريعي العام من الطفل في الدول العربية المجاورة للبحر المتوسط. وكان ذلك بداية للدخول فيما هو هام بالنسبة للتشريعات الأردنية الحالية. وسلا، تمحور المؤلفان حول موضوع متكاملا. (وفي الوقت الذي لم ترد فيه تعاملا خاصا بالطفولة في الدستور الأردني فإن القانون رقم ١٦ لسنة ١٩٩٨ بشأن الادوية اسم القانونين سواء لا تميز بينهما في الحقوق والواجبات وان اختلفوا في الفرق او الدين).

وفي الفصول الاخرى تمكن المؤلفان (جواد وعبد الله الغطيب) من وضع ايدئهما في كثير من النقاط العلمية والنفسية والتربوية. وتطرقا من خلال الدراسة الوافية الى مجال الطفل سواء كان حريسا ام يتيميا الى جنسيتهم، وكذلك الى العوامل الاجتماعية التي ادت بالبلدين الى التمييز (لان الظروف الاجتماعية والنفسية القاسية هي التي طغت بأولئك على الطرح...).

اما حقوق الطفل حين ولادته... فقد اكدت التشريعات الأردنية في حمايته: حمايته من القتل (وعنا يندو المخرج الأردني وقد وقع في حيرة ليس لها تبرير منطقي، وخاصة انه يحاول ان يتطابق مع

الكلية كل يوم ان ادون بعض الملاحظات حول كتاب «حقوق الطفل في التشريع الأردني» لتدبرا لبعدين نفسي والاجتماعي (جواد وعبد الله الغطيب) وقد عرفت هذين من سنوات كانا يتعاملان مع النقاش حول كثير من القضايا التربوية والنفسية.

والكتاب الذي بين ايدينا جدير بالاهتمام لانه يعالج قضايا يومية يعيشها أطفالنا فوق الارض العربية، ويقتضي ضروا كاشفا حول كثير من التشريعات التي تضع الطفل العربي ضمن دوائر اجتماعية معينة... كما يعطي مدلولات من خلال معادلات انسانية ترسم مصداقية كيفية التعامل مع أطفالنا، وتوضح التمييز الاكيد لهؤلاء الأطفال.

ولقد جاء الكتاب في ستين وسبع صفحات من الطبع الكبير وكان نسيجه مكونا من اثني عشر فصلا ومقدمة.

ومن خلال منظر عام تجول المؤلفان (جواد وعبد الله الغطيب) في عالم الطفل، ذلك لانهم كلفا كثيرا من جوانبه وتوقفا اكثر من مرة عند منطقتي التشريعات الأردنية المحلية ومدى انصافها الى أطفالنا، كما توقفا في البداية حول مسألة الاعلان العالمي لحقوق الطفل (ان ما يجب ان ندرسه هو انه لم ينظر لهذا الاعلان كمجرد وثيقة من ضمن الوثائق التي اصدرتها هيئة الامم، بل كإعلان من الامم المتحدة الذي صادقت على هذا الاعلان ما زالت قارة على اعطاء الطفل لديها كافة الحقوق التي نص عليها، الا ان احترامها هو تقدير منها لاهمية الموضوع وطوره. وان مجرد الاعتراف والتأكيد بأن العديد من الدول مع اختلاف ظروفها وانتمائها السياسية والاقتصادية قد اقررت بها لاهو دليل لاهتمامها هذا بالبعد الاممي التي يستحقها والتي يتوجب العمل من اجل تحقيقها).

ولقد جاء تفصيل هذا الاعلان الدولي بشكل للفترة التي وضع من

هذا الصوت القصصي الجديد

بعد ان قرعت من قراءة الاقاصيص التي اصدرها القاص الشاب محمد طلبة في كراسين صدرت خلال اقل من ثلاثة اشهر، استطع ان اسجل بارتياح مولد قاص اردني جديده ينتج منذ بواكيره الأولى بلوحة القصصية الالهة ويملك ادواته وما عليه الا ان يواصل الطمان ويعد في تنقيف نفسه وتوسيع دائرة معاناته لخلق حل الكراسان القصصية «جولة العرق» الذي صدر في اواخر العام الماضي وتضمن عطاء قصصا يستحق التوقف عنده والتنويه به، لانه عطاء متميز يتكلم خاصة عن سواه ما يصدر في الساحة المحلية من الاقاصيص، التي تدور حول الموضوعات الاجتماعية او الانسانية ذات الطابع المحلي.

وليس الفوص في للشكالات الاجتماعية المحلية ومساندة الناس البهلاء والحرس على تناول قضاياهم ومساكنهم من وجهة نظر متقدمة وعلمية هو للميز الوحيد لهذا القاص، ولكن حبه القصصي وطريقته في السرد والزوايا التي يتناول منها اللقطات القصصية ولتته الصافية والطيبة دونما تكلف او انقاص من اللبازات الاخرى التي لا بد من القول بانها تتوافر في معظم نتاج هذا القاص.

كما ان نظرة سريعة الى ابطال قصصه، الطلاب الفقراء، المدرس، المعلمة، المعلمين، تتركز الحرس للملك لدى هذا القاص على توظيف فنه القصصي في خدمة البهلاء، والكادحين، وتوسيع الاثر على مومهم ومساندتهم، وكشف الجوانب البائسة من حياتهم وهو ما يثير لدى القارئ كل شاعر المتعاطف مع هؤلاء وللبل الجارف الى مشاركتهم همومهم واحزانهم بل والعمل من اجل مساعدتهم على تجاوز هذا الواقع القوي والانساني.

لقد سلط القاص اضاءه مبهر على الجوانب الملمعة باليأس في حياة المدرسين والطلاب وصغار الموظفين، واستطاع ان يوظف لقطاته القصصية بذكاء ووضوح يخلو من البساطة لتعبر الاحباط والفجوة والمأساة في حياة هذه الفئات.

ولقد كنت اتمنى وانما اتابع القصصين الشبان من جيل السبعينات اعثر في نتاجهم على مثل هذه الصفاء وهذه الخصوصية في تناول القضايا المحلية وفي ابراز اصالتها وتفردا دونما رعيق او خطابه او تكلف يعمل حد الاحسان، ولم اعثر الا على القليل من مثل هذا في بعض قصص ابراهيم الميسي وبعض قصص احمد عوده والقليل القليل ما يتكلم القصص الاخرون، ولكنني وجدت معظم ذلك يتراثر بسهولة وبسر فيما يكتبه محمد طلبة ويستحق من اجله ان نهتبه ونشد على يديه ملايين بالزريد.

ذلك كله ان يحول طلبة دون الاشارة الى الثغرات التي وقعت فيها بعض قصص مجموعته الثانية والاعيرة.

ففي حين يعالج القاص في قصتي الحيلة وواقعة موطف سواء من حيث البنية القصصية او المضمون نراه يتردى في قصة «القادمون الجدد» لا يقدم لنا نهاية سليمة وهزلية تبهج البداية الجيدة للجنة والمضمون الاجابي الذي كان يمكن ان يقدمه.

ومثل ذلك يمكن ان يقال عن قصة الخيبة التي جاءت مسطوقة ومليئة بالتعويل النافل وتكرر في بعض جوانبها للمضامين التي سبق للمؤلف ان قدما في مجموعته السابقة وخاصة قصة في الصيف يأتي الفرياء.

وبعد قرائتي اود ان ارجح بهذا الصوت القصصي الجديد المتدفق صدقا واصالة راجيا ان يتمكن من مواصلة الطماء بيزيد من سبق والانتماء.

خليل الواهري

قراءة في مجموعة «ليل القوافل» للقاص مفيد نحله

«العربي السجين»... والثاني في بعض قصصه والثالث في قصته التي تحمل عنوان «البحار الثالث» اما مفيد نحله فهو هنا لا ينفذ شيئا الا الوهم الذي يدق في ابطاله الساجين الغصة الذين اجتمعا في زنازنة واحدة:

نحيا مثلك تحت هذا الصليح الرطب يا ابي وقال الثاني:

ونرفض ايضا عبودية هذا البعد... وقال الثالث: عشت طول عمرك عبدا... وما انت ترمي سيدا... هذا هو التمر على الواقع ويداية البيضة والاحساس بالوعي الذي يبحث عنه القاصون المحليون في كتاباتهم.

اما الاتجاه الثالث الذي يتبل في علي السجين والمغمي فقد كانا تثيرا واضحا طرا داخل هذه المجموعة، فقه الاول اجاد فيه كل من: القاص فايز محمود، والقاص سالم النحاس، والقاص ابراهيم الميسي، الاول في قصته

الصغيرة على بقايا العجالة المندثرة هنا وهناك اذا فهناك بصمات مازالت تدل على حقا في ارضها مهما حاول الصباغة التبرير في طبيعة هذه الارض... وتتخذ الآثار بعدا آخر عبر هذه المجموعة فندما يكشف بطل قصة «الوقوف على اوبل» عن ابياء سادوم... قلعة مدينته رسوم عليها ميرانا يتوهم انه حق اخر وطريق اخر يكون دليلا كافيا على ان الارض لنا واننا لا بد ان نمود لاصحابها.

وما يبرر للقاص حقه في اللجوء للاساليب الكنعانية من جهة والمكتشفات الاثرية من جهة اخرى قدرته على الدخول في عالم هذه الامور من جهة وقدرته على التخلص منها بسهولة دون الاضرار بالجو العام للقصة او الاساءة لاحداثها وشخصياتها... فهو مثلا في قصة «عراس الكرم» يقول: «وقد سمعت حركة اشبه ما تكون بزويرة عبرت الكون من بوابة اسطورية... رايبت مجموعة العرائس الكنعانية»... وقبل ان تنتهي الاسطورة يقول: «تسلقت اسوار التاريخ القديمة فزت في غنة حتى صرت امام البريق المضيء وقتت واهين الكرم لتبرهن من كل جانب» اذا فهناك علاقة ارتباط بين الارض الفلسطينية المحتلة حاليا وبين هذه الارض نهدا وماضيها العريق، وبين الاناث الذي يطأها حاليا وبين الاناث الذين يتخللون حتى من خلال هذه الرموز... يقول بطل القصة نفسها «جلست في ثياب احمل هذه الرموز الكنعانية لليرة وبين بدأت اقرأ بصوت مسموع تحركت الجثة تحت قدمي من جديد رايبتا تتكون اثنا افرق ما في ثيابة عينة الطامنين وقتت امامي وصار بكبر وكبر ولكن القاص لا يتوقف بل يدافع عن نفسه وسقه يقول: «كلما رفعت صوتي في وجهه قرأت حروف الرسالة المنقوشة على امامه كانت دليلا... اقوى دليل... على انصافي بقاء الكرم منذ قرون... رايبت بطلا في ايامي مرثانية» ان هذا الحوار وهذه البارات جيما تدل على قدرة القاص في الغوص في اعماق التاريخ لاجراء كوزره وإشاره واساطيره وجعلها تتحدث لاهل الوقت الحاضر وتقول لهم الحقيقة ولكن بطريقة الرمد القصصية الجذاب.

وتقبل الغوص في الاتجاه الثاني تقول انه يذكرنا بمجموعات قصصية اخرى تتشبه في «لظفر الرمادي» ابراهيم الميسي، مقفى الباشورة... خليل الواهري «وانت يا مادي... سالم النحاس» «عزتر التل» احمد عوده «العريسات» يوسف صهره «عزير الاخوين» محمود شقير «الجراد» موني صالح «بالاضافة الى مجموعة كبيرة من القصص المحلية التي تناولت العلاقات الاجتماعية والاضواء الطيفية في المجتمع في النصف الاول من هذا القرن اما مقيد نلقة فهو يعيد بطله اليه بتمرد على سيده ويقول له: «قف اياك البعد... انت الان تقف امام جراح تارئة، تراكعت عبر سنوات الرمد للجنة انظر الى هذه الارض كيف تاتارت على انزفها اكله العيين من كل الصور لا مكان لاسواق الرقة على ارضنا اياها البعد».

ولعل قصة «الفارقون في الوحل» والدر على تصوير هذا الامر قمد الجدادي بطل القصة عبد «يشق ويتعب من اجل هذا الشيخ وفي نهاية الموسم ياخذ من كل شيء ولا يطمع شيئا» ويصبح على هذه في كل موسم لا تاذل من هذا الزرع ما تشر به عريته او تطمع أطفالنا فلماذا الحياة تحت هذا الصليح الرطب» وسرعان ما يتحول

تتراوح مضامين قصص هذه المجموعة بين ثلاثة اتجاهات: الاول يتشبه في اثار الحق التاريخي للعرب في فلسطين عبر استخدام الاسطورة الكنعانية كما في قصص: «عراس الكرم»، «الوان حادة في ليرة مجاورة ساحل البحر»، «الفارقون في الوحل»، «الوقوف على اوبل» سادوم، «الابواب الملققة»، «ليل القوافل»، «الرداب»، اما الاتجاه الثاني فيدخل الى صميم العلاقات الاجتماعية وتصور الحياة في الفترة التي تلت تكة عام ١٩٤٨م والدخول الى عالم الابد والميد وذلك من خلال قصتي: «حلقا الوهم»، «الفارقون في الوحل» اما الاتجاه الثالث فيشبه في معاناة الفلسطينيين بعد ترحيلهم عن ارضهم سواء في المخيمات او في السجون الاسرائيلية ويشهد هذا الاتجاه عبر قصتي: «العريق»، «ذات ليلة حدث شيء ما».

وتقبل مناقشة قضية استعمال الاساليب في قصة تود ان تشير الى ايمان القاص بالحق التاريخي الفلسطيني في ارضهم مطروح من خلال القصص التي طرحها بطل قصة «ليل القوافل» يقول: «ما قيمة اكتشافنا لبقايا اسلحة اشرية ان تودود مدينة ملقاة في هذا المكان؟ حقا في ارضنا ثابت... وضعفنا هو الذي اضاع هذا الحق... وبطل هذه القصة ايضا يتعلم من «الطهور» والتمالك والالاعي» التي... تبدأ حربا شرسة بين يدي احد الى اوكارها مع والقاص ايضا يعيد الآثار للمكتشفة تجري حوارا مع ابطال قصصه لتدله على الطريق السليم، فهي تقول لثمان بطل قصة «الابواب الملققة»: «انا الخبير الذي يتحدث عن الناس! اخذني بياضك هذا! فقال ثمان: «لم ادم في الدنيا غير... منذ ان رحلت عن ارضي وانما ابحت عن شيء اسمه الخير» ويصغي احداث القصة حتى تقول الآثار لثمان: «هذا عتاك يا ثمان لانك قدقت التربة على الاتصال بالارض» ولعل هاتين الكلتين الاخريتين هما هم القاص كانت مجموعة... هذا من حيث الآثار ولكن الاسطورة كانت تتدلى ايضا مثل قولها لبل قصة «الرداب» وهذا الذهب الذي تراه جثمانه من اجل الحرب وسين اختلقت بقي الذهب على حاله وضاعت الارض» ان اصحاب الارض متصرفون ايضا لا لانهم تركوها فصب بل لانهم اختلوا ايضا وعندما تقدر الارض من قبل اصحابها وعندما يطمعون على تحريكها تتغير الصورة كما في احداث قصة «الوان حادة في قرية مجاورة لساحل البحر» حيث:

الجيل

لم ينم احمد ليلة البارحة... تظهر بالتوم لكف لم يغف لنفخة واحدة... كان بين الفترة والاخرى يرفس رأسه عن الواسدة... ويتقلب على اخيه الذي يتنام ليس بعيدا عنه... كان في الواقع، يتنم بغير كفا نظر الى زاوية الغرفة، حيث تتكدس احدى العائلة، ولم يتمكن بغسل القدم من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...



جوليات امرأة

كتبتا
عليه الناعوري

في اجواء الاساطير اليونانية

لقد كانت الالاية والاذنية، لشار اليونان الاعظم هوميروس، وكذلك كانت الابانة، لشار الرومان الاعظم فجيل وكانت هذه تكلمة لهما من ام المصادر التي اومت الى شراء العالم الغربي والى ثنائيه بالروائع الخالدة، التي لا يؤثر الزمن على جديتها وصحتها.

هذه اللام التي ابلت الزمان ولم تيل جدتها، انشأها الفيلال الميترى، وميزها بالحر الملل المعجب، اذ جعل الالهة والبشر يمتزجون امتزاجا حبيبا: لا الاله في له فصب، ولا الانسان في انسان فصب، ولا الحيوان في حيوان فقط، وانما يشترك الكل في صفات ومزايا عجيبة او مثالية، كلها غريب وطريف: فالعلة هيدرا حيوان غريب هائل، والكلب شيريرس، في هيدز حيوان ذو ثلاثة رؤوس، غريب مرعب، والابلال من بني البشر يصيرون الالهة، والالهة يشقون بناء البشر ويحولونهم الى الالهات، والنمس تكون عربة يركبها الاله ابولو، ويكمن القصر عربة اخرى تركبها اخت اريتميس (ديانا)، والالهة يفتن على الاله، ومياحه عيوبها غريبة: فاطلس يعمل الماء والنجوم على كفيه، ويرويشوس يهبط من السماء الى الارض لانه اغضب زيوس، وتصبح عتقه وذراعه وفخذه مغلوله، ويلقي في جبل القوقاز، ويلط عليه رخ كبير يظل يهاجه ويمرر جده ببرائه ومشره، واوورا تنقب على زوجها تيتون في شيخوخته، فتصه جندا لتزويج راعيا شابا بدلا منه...

وتترك انياد فجيل اريوني، وهي ايضا من وصى الالاية والاذنية لهوميروس، وتبدأ من عند حرب بطلميا (انيساس) الطروادي بعد خراب طرواده واقتات في قراطة عند ديدونا ملكتها وشقت الملكة ديدونا به ثم هربه الى ايطاليا واقتات في مقاطعة لاتيمور، وزواجه بابنة لاتيمور ملكها اقول تترك هذه الملحة اللاتينية الكبرى وتكتفي بالوقوف مند هوميروس وملحمته الميترية الخالدين.

لقد دعيت (الالاية) بهذا الاسم نسبة الى (ابليون) حاصمة طرواده في اسيا الصغرى، ودعيت (الاذنية) كذلك نسبة الى (اوديسيوس) المعروف ايضا باسم (وليوس).

والالاية تتعرض للنة الاخرى من حرب طرواده، او على الاصح لنة وخمسين يوما منها فقط، وعلى الاصح ماله صلة بالابلل اخيل ووقاته المدهشة.

وتروي الالاية قصة اوديسيوس بعد عودته من حرب طرواده، وما جرى له ولزوجته (بيلوب) وابنته (تيليماك) ولكنها لا تتناول من الرحلة الا لحوار من اربعين يوما فقط.

ولقد دارت الالاية والاذنية على اسماء كثيرة جدا من اسماء الالهة ومن الاطال في القالات السابقة حديثنا عن الالهة، ومن هنا نذكر بعض اسماء الاطال الواردة في الملحمين الخالدين.

من هؤلاء نذكر (هيكور) من بريم، ملك طرواده وشقيق باريس خاطف هيلانة اليونانية الفاتنة، كان هيكور مثلا اعلى في الشجاعة والادغام، شلما كان اخوه باريس مثلا اعلى في الوسامة والجمال. كان اسم والدة هيكور (هيكوب) واسم زوجته (اندروماك).

اما اشهر ابطال اليونان فهو اخيل، وهو اكبرهم اثرا في حرب طرواده، وهو كذلك محور الالاية شلما كان اوديسيوس محور الالاية. وكان اخيل ملكا على الميريديون في اليونان وقد ورت الملك عن ابيه (بليو)، وكانت امه (ثيتيس) احدى الالهات الحريات (انيف) وقد غشت في نهر ستيه في الجيم لان الهام لا تنفذ في جسم من يمس في مياهه، ولا تلال منه السيوف، ولا تصيبه الجراح. ولكن امه لم تغمس قدميه في مياه النهر، لانها كانت تملك به منها حين غسته، ولهذا ظلت قدما نقطة الضعف فيه.

ومن هؤلاء الاطال اقامتون، اعظم ملوك اليونان، وهو ملك افرغوس، في البيلوبونيز. وقد اختاره قواد اليونان قائدا عاما لهم في حرب طرواده.

ومن كان لهم الاثر الكبير في الملحمين الخالدين: نيلاس، شقيق اقامتون، وزوج هيلانة التي خطفها باريس الطروادي، فادى خطفها الى الحرب بين اليونان والطرواديين. وهيلانة هي بنت جويتر بالسلح من امرأة ارضية اسمها (ايدا) وكان هيلانته شقيقان، هما كاستور وبولوكس، ارتقى كل منهما الى مصاف الالهة، او انصاف الالهة.

ومنهم اوديسيوس، من ابطال حرب طرواده وبطل الالاية كلها، وقد تم عليه نيتون، اله البحار، فغذبه في البحر عذابا طويلا مرعبا، ثم انقذته منه حابته الالهة اثينا.

لقد ظلت الميترية التي اومت بالالاية والاذنية حية على مدى الاجيال ونبوغا ثرا، تستند من خيالات الترام والرامعين الروائع الخالدة في الادب والفن في كل جيل.

- انتهى -



فقد صاهمت بشكل او باخر في توسيع احد هذه النقوب. اما المحاولة التي قام بها من اجل شراء حذاء جديد، فقد كانت اعظم فشلا. اذ رفض ابوه الحديث في هذا الموضوع. ولما قرر احمد طلبه في اليوم التالي، ظل خذ اليرس محمرا اثر الضغطة التي هوت بها الكف الخشنة.

اقن... كان لابد من التجوء الى الحيلة... اخوه محمود، السدي بكبره سنة واحدة، لم يلعب في الشهر الماضي الا قليلا. ذلك ان يده اليسرى قد تهشمت بعد ان وقع من سور المدرسة. فوضعوها في «الجيب» الثقيل.

واحد يتقدم ان شخما معايا بكسر في يده. ان يحتاجني الى حذاء جديد. يسلم سيكون من الافراش.

ما عليه الان يستيقظ مبكرا... ان يأكمل وان يشرب الشاي. ولن يثير اي ضجة كي لا يستيقظ محمود فتكون كساركة... ولن يتأخر قيد النملة اذا استوجب الامر ان يخرج حافيا. ويحمل الحذاء في يده. اذ لا بد وان يجه وقتا كافيا لن يتنمل حذاءه في القزاق المؤدي الى العزيق العام.

المهم ان لا ينام. وستكون المساء رائحة نو تنهر العطر، مسادا لو انها

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

فدا في الصباح، عندما تكون العائلة نائمة، وطس وجهه شخص، عندما يكون اخوه الذي يكبره سنة واحدة نائما، سوف ينهض احمد، وقبل ان يمش وجهه او يمشل، سوف ينتقل الحذاء المصنوع من روية الحذاء الذي يعبو اليه، والذي سيتمكن اخيرا من استعماله ليوم واحد فقط، ولكن بعد ذلك ما يكون... هكذا قرر...

احداه الجديد، لكه سيكون فقورا بذلك! بعد منتصف الليل يقبل بقليل. له بعد بمقدوره ان يظل ساهرا. لا يدري كيف جاءه هذا القدر من النعاس. ان رجسلا مقتول الضلن ان يبعد، فهو ناس لا مثيل له... ونام.

استيقظ في الصباح، تشاءب وتطشى، ثم تفكر الحذاء. فقفر الى الزاوية، وفش بين كفوفه الاخوية وبحركة سريعة نظرائه فراش محمدا.

كان محمود قد خرج مبكرا. بينما كانت المساء تنمطر بغزارة.

العبيد

بقلم: ماجد ذيب غنما



صفحاته بين حين وآخر... من أي شيء تبحث في هذا المجرى؟

اجاب: ابحت عن معنى كلمتي ساذج وعيب... قلت: ولكنكم كلمتان بسيطتان ومناهما واضح ومعروف بدون الاستعانة بمصطلح الحيط او المنجد... وعلى فكرة من هو هذا الساذج والعيب يا ترى؟

اجاب: انه انا... قلت مستكبرا: اجل انا هو الساذج والعيب جدا... هذه معلومات جديدة لم اكن اعرفها من قبل... بل ان ما لدي من معلومات تؤكد انك لم تكن في يوم من الايام ساذجا او عيبا... ولعلك تكون احبنا اشد حبا وذكاء من تلك ماكن... سوف تتأكد من سذاجتي وعيبي بعد قليل، حين احديث بكايي... عندها سوف تقر في اني عيب وساذج او هكذا كنت يوم اس على الأقل... يوم اس؟

تم يوم اس... ولكن قل لي بربك يا عامر... هل شاهدت في حياتك انسانا يتحول فجأة الى حشرة حيرة؟

حشرة حيرة، انت تسخر ولا شك... اني لم اكن جادا من قبل مثلما انا الان... لا لم اشاهد، وما احب ان ذلك ان ذلك هو ما حدث اسامي يوم اس... لقد رايت رجلا يتحول الى حشرة... تافهة حيرة... قلت متأللا: ولكن من هو هذا الرجل الذي تحول الى حشرة حيرة؟ واين وقع هذا الحدث الذي يد وان اترك كل هذه الاشارة، واضحك كما هذا الضحك المحلح في هذا الحدث العظير

اجاب: قل ما شئت واسخر كيفما شئت ولكنني محدثك بكل شيء، وسوف تبين صدق كل كلمة قلتها لك... قلت: هات حديثي بكمايتك... فقد

عندما يمت بيت صديقي الأستاذ عزيز قبل أيام، لم اكن احب اني سوف اجد في اسوأ حالات مزاجه... ومع انه لقيني مرحيا في ود صادق، الا ان مظاهر الغضب والقيظ المكثوم كانت يادية عليه وظاهرة بكل وضوح في تصرفاته...

قلت له متأللا ونحن جالان نثر القهوه: يبدو ان امرا قد اغضبك، والا فما معنى هذه العصبية البادية على تصرفاتك وحركاتك... وهذه الايام الباهتة المرسمة على وجهك والتي تبدو اشبه ما تكون بالكثيرة...

رد في انتصاب: لا لا شيء... قلت: ان من يراك على هذه الحال التي انت عليها، لا يشك لحظة واحدة في انك غاضب اشد الغضب، فلا تحاول الانكار وحدتي باسباب غشبية...

بقي صامتا ولم يرد... فأتته وانما اخبرني المجرى الذي كان قد اتى به من مكتبته وراح يقلب

الولادة المرتقبة

محمد صالح يوسف



يا اميرة النساء هاجني اليك شوق فربني وشوقني الى حنان قلبك المأسور شوق نظرتين لانسي المكتوب في صحائف القلبي تانا

طليح الامان والزمان والمكان

رسك امتداد هجري على مشارف الساعات والجدران

يا اميرة النساء وبنا انما مولدي القديم والجديد

محرم عليك وجه فطنتك المرسوم في مقاطع الرجال

فانت طالع حيك المذبح لعطفت

تدخلت فواصل الاشياء بانفصال فاه يا طفلة الربيع والشتاء

قد عاقرت اميرة النساء حزنها وكاشفت مرائيه البحار بارتحال

تلحن للجوم في بيت قربة محروقة الاطراف بعين شريد

يا اميرة المصوب فوق راحة تترحم عروقتها من كثرة السؤال

يا اميرة المصوب فوق راحة تترحم عروقتها من كثرة السؤال

يا اميرة النساء هاجرت بجها لاجل ان تعيش دورين

فانت اول ما ربست الخيول وانفلاقها

وانت آخر ما دخل التقديم والتأخير

يا اميرة المطرود في زمان النفط والكلام

فباسمك اصدت قانونها فباسمك

محرم عليك عتق طفلة تتردد الفناء

وباسمها محرم عليك حب امك الودود والولود

وانت يا اميرة النساء يا انتظار مولدين

اهواك رغم حرمي ورغم طول غربي

واطلب البقاء في عينيك عاشقا في اللع والترحال

فانت والمسيح توأمان سيبثان

يبثان

عاشقا المصفا



مررت بالام والمركب في البحر وحيد لا شراع... والرياح الهوج ترمي لأعمال الضياع... ومسح فوق ذاك المركب الطواف في شتى الدروب... ينشد الريح وجبات التسم... ومثار من بعيد... يجذب الضياع والغير الشريد...

*** **

منجاة:

يا مركب من مرق العتيان شراعك...

يا مركب من في الدرب اضاعك...

من اخذ ربحك...

من توه في الأعصار سيحك...

فتيات:

جاءنا المصفور من صوب جزيرة...

سالا من حلة الظل الاميرة...

فهدية الهيا...

ثم ما عدنا نراها...

بيننا تلك الاميرة...

فتاه:

انا يا مصفور في قلبي عن الحب ستار...

صدي عتك في نفسي انكار...

ارتحل عني الى دنياك هيا...

ليس لي دنياي يا هذا نهار...

سروني بالتألم التي كانت على الناس تصار...

فعل هذا احضار...

وعلى هذا اصفرار...

انها الشرعة في الخلق وبالعصا في النفس تدار...

ارتحل عني بعيدا...

ليس عتدي لك للحب مع الاحزان دار...

(تختفي الاميرة)

المصفور:

يا اميرة... يا اميرة...

اسمعي يا اميرة... اسمعي يا اميرة...

امهلي لحظة جد قصيري...

واضحني نظرة الحب الاخيرة...

يا اميرة... يا اميرة... يا اميرة...

*** **

اي ذنب كان مني يا زمني...

لتلاقي بالوان عذاب وهوان...

اذا في العمر لتلقى معيا...

كنت في عينيك سقا وجاني...

زهرة بين المغاني...

هفت النفس الهيا...

ردف الشوك اذا امتدت يدان...

اي ذنب كان مني يا زمني...

اي ذنب كان مني يا زمني...

*** **

ويعيش المصفور حياة المحن...

من حزن يدخل في حزن...

هذا الحال الطواف...

يقي للمق به لهد...

ويطأ بالارض محروقة...

فاذا بالاميرة مصفورة...

وعلى اوتار القيثارة...

غنى اللسان الجاهل...

صادت لم تصد النار...

لم تصطد... صادت... لم تصطد...

وتحير فداها وتتردد...

ينتظر نداء واشاره...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

ليت يا مصفور اسطيع هواك...

لم لا تقي مع الاطيار صدحا غناكا...

كيف لون الحب في قلبك... قل...

انت في الانشاد قد ققت سواك...

المصفور:

ايها الحب الذي يضح في صفق فؤادي...

وشدت فيه المذاري...

فتوة للشوق من واد لودي...

ايها الحب الذي الهب ناري ورمادي...

لك قد جئت اصلي...

ركعة ليست بركعتك العباد...

الاميرة:

شؤون ثقافية

عودة الى حديد الأرفتام الحسابة

بقلم الدكتور جميل علوش

١٩٥٨م. فمن الذي يملك الحس التاريخي يا دكتور انما انت؟ وهل لك ان تقرر في هذه المواقف التاريخية والتأوهات العلمية؟ هذا قليل من كثير من مزالق الدكتور الذي يزعم انه ملهم بالتاريخ واصوله وتضايده. وكنت اود ان اتوقف هنا لولا اني رأيت ان اشير الى نماذج قليلة من مزالقه اللغوية.

فهو يقول (نشرت) بالانثيت مع العلم ان الضمير يعود الى لفظة (شيء) الواردة في قوله (تكتب شيئا). ويقول يسوع له قلمه بأن يسوع يتعدى بنفسه لا بحرف الجر. ويقول (استخلص) بتعدي بنفسه. ويقصد بذلك انتهى من الكلام لأن (استخلص) بتعدي بنفسه.

ويقول ان المغرب العربي والاندرلس لم يستعمل والصحيح لم يستعمل لانها اثنان. ويقول اتفق الاقتصاديون العرب والمسلمون والصحيح والمسلمين لانها معطوفة على مجرور.

ويقول الكلام الذي يوضع في جفن الميونة، والميونة لها اكثر من جفن والصحيح في الجفون او في الميونة او في جفون الميونة. وهو يدخل الغاء في مواضع متعددة على غير المتأد دون يسوع نحو: ولقطة البحر علاقة لها الخ... وكذلك واخذ العرب عنا شيئا فأمر به...

وتصوروا هذا التركيب (ثم ثم لو) وثم حرف عطف وحرف اشبه بلفظ المعنا. واغرب من ذلك كله انه يقول ويستخرجها بدل يخرعها وهي اشبه بلفظ المعنا.

وقد تطول قائمة الحساب لو رحلت اتتبع اخطاء الدكتور فهي كثيرة وكلها من قبيل ما نيه عليه الدكتور عيسى الناعوري في تعليقه كبري رسالة الدكتور طوقان الموجة الى الجمع.

واخير لا يعني الا ان اردد ما قاله الشيخ ابراهيم البازي حين اعلن انحياؤه من مناصرة عرج احد خصومه فيها عن حدود اللياقة قال: ليس الولية من طبعي فان عرفت

اني ارضع برضى ان يدنسه اعرضت عنها بوجه بالحياء ندي غيري فهل اتولى خرقه بيدي

لا حظ الصورة هنا بدأت بخارطة، ثم اخذ يتنحى ما بداخلها. حجر، طفل، مظهر، وفي الطرف الاخر من الصورة، ظروف قاسية صعبة. كما نلاحظ هنا، تسلسل الصورة الشعرية بمستوى الحدث الذي يتحدث عنه الشاعر.

الكثافة اللغوية: لغة الشاعر بشكل عام سهلة وواضحة، تمتاز بربويزها الحية. وهي موزونة لخدمة المضمون. وتربط القصيدة، لنقرأ هذا المقطع من قصيدة توهج:

لا تتروا الوقت يذبل في حدودنا ولا تزعموا سنا بالهتاف انتصروا الضفاف من الماء لهذا دمي

لا حظ الكلمات التي استخدمها الشاعر هنا، يذبل، سنا، سجدوا، شهدوا، فافعل يذبل له دلالة خاصة، فاذيلان لا يأتي مرة واحدة بل يأتي مع الوقت. لاحظ كذلك حروف الجر. من الماء لهذا دمي، فهنا تعينان (التحديد). انتقل الى الالفاظ في المقطع التالي:

تغلغل الى الحق تغلغل الوقت ان لم توقظ القاعدة وابعدنا معا نرسم الفلق

الافعال: تغلغل، تشغل، توقظ، نرسم. فالشاعر هنا اعتمد على الالفاظ والتكرار على دلالاتها لثراء المضمون. فالافعال ملتبسة مليئة بالحركة.

الكثافة الرمزية: قبل ان الرمز عند محمد الظاهر ملي بالاعراق البهيم، ولكن من يقرأ قصائده الأخيرة يجد تحولاً كبيراً عند الشاعر. فرمزه بسيط معبر، يتضح بسهولة من خلال السياق العام، كما يلاحظ انه اخذ يقلل من استخدام الرموز لتزج هذا الرمز من المقطع التالي:

من جاء الى هذي الدنيا منقيا من شرنقة الخوف فليدخل قائمة الشهداء

الرمز هنا (الشرنقة) كلمة واحدة لها معانٍ وابعاد كثيرة، فمن يأتي الى هذي الدنيا وهو محاط بالخوف فانه في عداد الشهداء.

على صدر لينا سارم اي قمر يظل على افقها شاهدة لا يغيب

حاسة وهل يعتبر نفسه حبيزة التي طمعت قول كل خطيب؟ واذا كان الامر كذلك انما كان الاجدر به ان يكتب بحثاً موقفاً ويشير في مجلة علمية لا ان يكتب تعليقا سرياً في صحيفة. انني لا اذكر اني قرأت للدكتور مقالة او بحثاً في مجلة ادبية او علمية لا في الاردن ولا في خارجة فكيف ينصب نفسه قسماً على مقالاتي وابجائي تملأ الوطن العربي من اقصاء الى اقصاء وبعض مقالاتي التي تنشرها الدستور تنقلها صف الصفرة الغربية وسورية. اريد الدكتور فواز المزيد؟

٥- لقد اعتمدت في مقالتي السابق على اربعة مصادر هم العلامة لدري طوقان والدكتور عمر فروخ وفيليب حن والموسوعة البريطانية فاين المصادر التي اعتمد عليها؟ وهل يصح الخوض في الموضوعات التاريخية دون الاعتماد على مصادر؟ ام أنك تريد ان تجاهل الدنيا بمقتضيات مشوعة من هنا وهناك؟

٦- لقد استشهدت بفيليب حن ففسب الدكتور ما اقتبسته من فيليب حن الى الموسوعة البريطانية وراح يزعم اني لا اعرف الانكليزية، ألين هذا تمويها يا دكتور؟

٧- قال فيليب حن: ويرد معظم العلماء الارقام الغبارية. ثانياً شأن الارقام الهندية... الى الهند. ويرى آخرون انها من اصل روماني وانها كانت معروفة في اسبانيا قبل قدوم العرب (تاريخ العرب - الاصل - لندن ١٩٦٠ م ٥٧٣) وهذا القول ينسف كل ما اعتمد عليه ودعا اليه في تعليقه فلماذا لم يحاول ان يتصدى له ويناقشه مناقشة علمية؟

٨- ذكرت في مقالتي ان الاوربيين حورو في الارقام التي اخذوها من العرب فخي الدكتور ذلك بشدة. قال زكريا هاشم بهذا الخصوص: أخذت أوروبا أرقامها في شيء يسير من التعديل ما زال يشك من اصلها (فصل الحضارة الإسلامية من ٤٧٠) فالتفسير حاصل لا محالة اما كونه سيرا او كبريا فهذا شيء نسي.

٩- اعترض الدكتور على قول ان العرب اخذوا الارقام من الهند وان الهند عاودوا قايحوا الارقام بعد تطويرها من العرب وزعم ان هذا تناقض وقد استندت في قولي هذا الى الدكتور عمر فروخ ولكن كتابه ليس يدين الان ليس هذا هو المهم، المهم ان الدكتور يخالف ما نهي عنه فيقول ان العرب اخذوا بعض الارقام من الهند ثم يقول في مكان آخر ان الهند اخذوا الصفر من الخوارزمي والخوارزمي كما يعلم الدكتور عني فاي تناقض هذا؟ اليس الصفر جزء من الارقام يا حضرة الدكتور؟

١٠- زعم الدكتور طوقان ان العرب اخذوا الارقام الهندية في عهد الملوك ثم ذكر في مكان آخر انهم اخذوا الارقام في عهد المأمون من خلال ترجمة كتاب الفلك المعروف باسم الهندسة. ومن المعروف ان الهندسة ترجمت في زمن الخليفة المنصور لا الخليفة المأمون وكان ذلك سنة ١٥٤هـ / ٧٧١ م (تاريخ العرب لفيليب حن من ٣٠٧).

اما القول فلم يدخلوا الا في عهد الخليفة المستنصر سنة ٦٥٦هـ /

قرأت تعليق الدكتور فواز طوقان المنشور في ملحق الدستور الصادر يوم الجمعة المنصرم حول مقال سابق لي عن الارقام الحسابة. فأستأذن الاسباب لما تضمنته مقالي من محاولات الترجيح والتوضيح وتصحيح الكلم عن مواضع وتحميل العبارات ما لا تحمل ولا تحمل. وحزنت كذلك ان يصل الدكتور في لفته واسلوبه الى المستوى الذي ساین نماذج منه في نهاية هذا الرد.

لقد حزنتم حقاً على الصورة التي رسمها تعليق الدكتور من نوعية الملاحظات التي تحكم العلماء الذين يعملون في الميدان الواحد. لقد تصورتم من خلال عبارات الدكتور انه يجعل لي ابيض المواقف وأمقت الاحاسيس مع اني لا اذكر اني اجتمعت به مرة واحدة. فمن يصدق ان هذه الفتنة المصرية هي في سبيل العلم ومن اجل الثقافة فقط؟ اما كان في امكان الدكتور ان يسلط أفكاره بأسلوب لين ناعم لا يخذل المشاعر ولا يجرح الاحاسيس؟

ثم ما هذا العزم الشديد على المزايدة في موقع لا يجوز فيه المزايدة فيروح يتحدث من مواقف العراق القومية كأنه لا يعلم اني اقرب منه الى العراق. ويلحق بهذا الموقف المزايدة الحديث عن المرحوم لدري طوقان وحصوله على جائزة عبدالناصر العلمية. لقد اوردت اسم هذا العالم الكبير في مجال الاستشهاد والاحتجاج فما معنى الحديث عن مكانته وأنا اذكر الناس بهذه المكانة وما علاقة هذا كله بالحديث عن الارقام؟

أؤكد للدكتور فواز اني لم أكن اريد الرد لأسباب عدة لعل اهمها اني لا احب ان تغلب المناظرة الى محاسبة ومكابدة. ولكني لا احب كذلك ان يتوهم الدكتور سكوتك عجزاً وتبريراً ولا سيما اني في جيبتي بعض الفوائد التي اود ان اسلمها بمقتضى موقفة خشيعة المودة الى التعصب بالافاظ وتحميل الكلام ما لا يحمل وهذه هي ملاحظاتي:

١- زعم الدكتور ان الصك يعني العقد وأن لفظة الشيك ليست مأخوذة من الصك. وأنا اصر ان الشيك مأخوذ من الصك والشيك ليس شأناً من هذين المصدرين (المجموع الوسيط ج ١ ص ٥٧١). والمرجع في تعريف المصطلحات لمن حين فهمي (ص ١٧٠).

٢- تحدثت عن القول بفتح الفين فتوهم اني اتحدث عن القول بضم الفين والفرق كبير بينهما. فقد وردت الأول في قوله تعالى: لا فيها غول ولم منها يتزقون. وقد فسروا الغول هنا بالسكر او بالغمر (انظر لسان العرب مادة غول) ومن القول هذه اخذت كلمة الكحل (تمهيد في علم الاجتماع للدكتور عبدالكريم الياسي ص ١٠٥).

٣- يزعم الدكتور ان الاتراك هم الذين استخدموا كلمة (أيرال) اوهم الذين اخذوها من العرب. وهذه حجة واهية فبما أخذها العرب من الاتراك او من العرب مباشرة، ان النتيجة واحدة لقد استخدمها العرب كما استخدموا الشيك (انظر المرجع في تعريف المصطلحات لمن حين فهمي ص ٢٠٩).

٤- اذا كان الخوض في حديث الارقام كما يذكر الدكتور قضية موبسة وهي عويصة حقاً فهل يتعد ان اقوله في الموضوع كانت

في البداية لا بد من اشارة عامة، يعرفها الجميع، فلا نجاح بدون شمن، وضريبة التجار مرتفعة، تحتاج الى الصبر، فلا يظفر الفنان ان يبداء المسلم من اول درجته فلا يستعمل الشجرة، فهاجر الشعراء في الوطن العربي، امثال محمود درويش والبياتي وادونيس كانت بداياتهم مع القاصد القصيرة المختزلة، وبعد ان امتدت جذورهم عمقا، وارتفعت قاماتهم عاليا، لجاءوا الى نظم القصائد الطويلة، وكان سلاحهم التجربة والاطلاع الواسع.

فالقصائد الطويلة لها اعيدة ترتكز عليها، هذه الامثلة القائمة على اسس متينة، فلا بد من مقومات وشروط في نظم القصيدة الطويلة، ولعل من اهمها:

اولا: القصيدة الطويلة بحاجة الى شاعر، عنده زخم لغوي، قادر على ابتكار الصور وقادر على ان تكون الكلمات على مستوى الشكل في القصيدة.

ثانيا: القصيدة الطويلة بحاجة الى انسان شاعر، ذو رؤية واضحة وموقف محدد، يستطيع ان يبنى القصيدة بشكل متكامل للتعبير بها عن نظرتة او موقفه.

ثالثا: القصيدة الطويلة بحاجة الى خبرة طويلة، وذلك حتى يتمكن الشاعر من حشد جزئيات القضية التي يتحدث عنها، لان يكرر كل جزئية من جزئياتها بشكل بطول.

بعد هذه المقدمة، يمكن الدخول في محاولة لفهم القصيدة المكثفة عند محمد الظاهر - ولا نعدو الحقيقة - اذا قلنا ان الشاعر يعرف قدراته وامكانياته، ضمن اطر محددة وواضحة، فهو يتلمس طريقة برؤيا معينة، في محاولة للبحث عن شخصية مميزة، ومحاولة البحث هذه تبدو من خلال الخطوات الجادة التي يخطوها في عالم الشعر. فابديايات لديه، مؤشرا واضحا لما ذهبن اليه.

فالدارس لقصائد -محمد الظاهر- يلاحظ انها تدور حول الهم الفلسطيني، الممثل بالاحتلال والتشرد والبطش، ورغم اننا نجد هذا الهم، يسي في عروق كل قصائده، الا اننا نجد - مركزا ومكثفا بشكل الصغرى - وهذا عائد وكما ذكرنا في المقدمة الى ان الشاعر يعرف حدوده ومواقفه، على خلق الصور وبت الاحاسيس بدرجة معينة.

وسنركز هنا على تشكيل القصيدة عند الشاعر - من جوانب مختلفة. وسنرمده من جهات متباينة:

الكثافة في المضمون: ان المضمون يعبر عن افكار محددة من خلال جمل شعرية مكثفة غياثي البناء العام للقصيدة معبرا عن فكرة واضحة، غير مكررة، لان الشاعر يقف عند حد قدرته على التعبير فلا يتجاوزها، ففي قصيدة (شعب)...

يؤمن... ان تكون له، ساعة مقمرة، ان تكون بها شجرة.

كانت تحمل بين جنباتها قلبا مقطورا على الرقة والشاعرية لذلك عرف الادب طريق اليها حتى صارت شاعرة، وكانت ذات نفس هادئة مترنفة فكانت من ارجح النساء في عصرها رابا وكانت مؤسسة برسالها الى جوار زوجها امير المؤمنين لذلك كانت شجاعة تتولى العرش وتديره، لم يكن غريبا منها ان تشير على زوجها بكثير من امور الملئين.

كانت الساعة التي قدر الناس فيها قدر شجاعته وقدر حياء زوجها وتضحيته بنفسها في سبيل فخرتها مما واجهتها انوع الفرافسة بن الاغوس الكليية، زوجها امير المؤمنين عثمان بن عفان.

قراءة في المجموعة القصصية «دموع السماء»

دموع السماء مجموعة قصصية لاديب الشاب سمير عبدالكريم الصالح، في هذه المجموعة نطالع بعض القصص القصيرة التي كتبها المؤلف ابان شبابه المبكر... وهي المجموعة المبكر له وفيها نجد الحيوية المتدفقة المزججة بجودة الشاب فيها تشتم راحة الغضر واوراق الاشجار اللينة وتسمع زققة العصافير وخفيف الاشجار وازيز الحشرات الصيفية وتتم بدوه الريف وروعة.

فيها تقابل الشيخ الكبير، والطفلس البريء، والراة ذات الحيوية والجمال البريء الخالي من الترهش. كل هذا يجده في هذه المجموعة. بأسلوب عتوي جميل - خال من التكلف والتعقيد.

اشخاص المجموعة ككل يتنمون الى تلك الطبقة الكادحة والصابرة، التي تعالج جاهدة ان تصارع الحياة بكل ما تعلمه من شقاء اليهم، فيتمسكون بصبرهم وكماهم من مرعبها والانتصار عليها.

ان المؤلف يصور بصدق وبأسلوب من الواقعية في مجموعته هذه ظلم وتصف «الصهاينة» على شعب فلسطين، المحب للحياة والرائض لهذا الظلم الصهيوني القائم حيث نجد المرأة المكافئة في قصته قوية من القدس، المرأة التي صمدت امام الضابط الاسرائيلي - «سامويل» - والاطفال الذين يحملون المسؤوليات الهامة بعد وفاة ابائهم على يد جنود اسرائيل، فيصرون ويكافحون في قسمة الموت والدنيا، وهذه من الماضي.

ويبدو المؤلف في قصة «دعوة» في ريمها العاشق تشاء بقول من والدها، فتعبرها والدتها التي تظن بانها في بيتها فتقول: «كنت ووالدك لا خير ما تكون الزوجة لزوجها تعيش مع الفقر الذي سريما ما تقلبنا عليه، فزينا حلقنا الصغير، والادوية الكثير من المواشي والسدوسن. كنت اذهب انا ووالدك مع شروق الشمس الى الصباح الى ان توارى اشعثا الذهبية وراء الاقتر تحترق الارض وتزبل الجارية... كل ذلك حدث في ضواحي يافا... وفي فجر ذات يوم صعدنا من نونا الهادوية بعد التيب على صوت لكمة الرصاص بدلا من ان نصلو على صباح الديك... وتفريد الصغرى على الفن الندي.

ثم... حنا تفرود حينا الام بالدموع. فنهض اهل اليه ليدافوا عن وطنهم، وكان والدك معهم... وما ان مضت ساعات حتى تناثرت البث والاطراف هنا وهناك».

انه تصوير حي يكاد يتكرر كل يوم في الارض المحتلة، حيث الفلاح الوديع الهادي الذي يذهب الى مقله سرورا فرحا، فينأج بصوت المدافع والرصاص ينطلق من فوق راسه من هنا وهناك بدون سبب يذكر.

ثم تعرف «سلوى» على القصة القصيرة الذكية على احمد ابن الي الذي توفيت والدته هو الآخر على يد الصهاينة، فتجمعهما المأساة، ويتصادقان. هي تقرر ان تكون ممرضة تشفى الجنود بعد وفاة امها، وهو يقرر ان يكون «ضابطا» ليحارب من قتلوا والدته ثم يفرقها الزمن بعد الرحيل... وتجمعهما المأساة ثانية بعد طول فراق، في هذه المرة تشفى سلوى صديقها الضابط المرحوم الذي سرعان ما عرفها وتقت لاعدائهما بالمرصاد.

نيل سيد الحاج

اعلان تبليغ

صادر من محكمة عمان الشرعية للمنطقة الجنوبية.

ابو المعالي علي فايز ابراهيم سلمان ابى معطوف من بئر السبع ومجهول محل الاقامة في لندن يقتضي حضورك لمحكمة عمان الشرعية للمنطقة الجنوبية وذلك يوم الثلاثاء الواقع في ١٩٨١/٢/١٧ الساعة التاسعة صباحا للظفر في الدورتين اساس ٩٨١/٧١ و ٩٨١/٧٢

المذيع مريم سلام ابو معطوف قاذ له تحضر في اليوم للمين اولم ترسل وكلا عنك اولم تيد للمحكمة معذره مشروعة سيصار في العتويت بحكم غاييا وعليه جرى تليفك ذلك حسب الاول تحرير في ١ ربيع الثاني ١٤٠١ هـ وفق ١٩٨١/٢/٥.

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الجنوبية محمد عبدالفتاح اللقيل

نائلة الاحوص الكليية

حب المرأة لزوجها ما يملأ عليه الدنيا سعادة وسرورا، وداعها عنه في كل كلمة ومعبية اكبر دليل على مثلتها وشجاعتها، التي قد تقوى للمحبة الرجال، وامراة كهذه ما اعظمها شريكة لحياة، وما انبلها من زوجة، فتدعي

فيها قدر شجاعته وقدر حياء زوجها وتضحيته بنفسها في سبيل فخرتها مما واجهتها انوع الفرافسة بن الاغوس الكليية، زوجها امير المؤمنين عثمان بن عفان.

اعداد: سلوى توف

المساواة، التي ترت على الشجاعة، ولم يعرف العوق الى قوامها طريقتا.

دخل قلعة عثمان بن عفان عليه في داره وهو يقرأ القرآن، ويأبديهم السيوف تخطف اليها حتى بيريقها وموى اقدم بيته عليه ففرضه والقت الزوجية الشجاعة «نائلة» نفسها على زوجها تقي ضربات القاتل وتندى زوجها بغياتها وتصرخ وتشتيت وتصيح بغادها من رباح واسك الخادم بالتأليل فقتل.

لكن قاتلا اخرها هم بونع سفة في بطن عثمان فاستكت نائلة بالسيف ففر في الحال على اصابعها، وكان عثمان قد تهرى فخرتها تشيت بالناس ليسكوا بالتأليل لينالوا عقوبتهم ولكنهم كانوا قد فروا.

لكن قاتلا اخرها هم بونع سفة في بطن عثمان فاستكت نائلة بالسيف ففر في الحال على اصابعها، وكان عثمان قد تهرى فخرتها تشيت بالناس ليسكوا بالتأليل لينالوا عقوبتهم ولكنهم كانوا قد فروا.

شؤون الأرض المحتلة

قضية اخيار من الارض المحتلة

سلطات الاحتلال تدقق محاضر الجمعيات الخيرية
تقوم سلطات الاحتلال بجمع المعلومات المتعلقة بنشاطات الجمعيات الخيرية المختلفة وقد طلبت من مكاتب الشؤون الاجتماعية في المناطق المحتلة تزويدها بمحاضر جلسات هذه الجمعيات التي جرت في شهر معين من العام الماضي.

سلطات الاحتلال تصادر العملات العربية عبر الجور

قام الجانب الاسرائيلي على جسر الامير محمد بمصادرة مبلغ مليون جنيه مصري وخمسة آلاف دينار كويتي من احد المواطنين في مدينة نابلس أثناء منادرتة الجسر في طريقه الى عمان، وقد صدر الحكم العسكري الاسرائيلي تعميما حذر بموجب من اخراج كافة انواع النقود باستثناء العملة الاردنية.

ربط قرية في منطقة رام الله بشركة كهرباء القدس

انتهت شركة كهرباء محافظة القدس مؤخرا تجهيز شبكات التوزيع الخاصة بقرية كوبر قضاء رام الله، وتم ربط هذه الشبكات وضاءة القرية ابتداء من اول شباط الجاري، وتأتي هذه الخطوة ضمن الجهود المكثفة التي تقوم بها شركة الكهرباء العربية لآثاره القوي.

الطويل وسعيدة خليل امام لجنة الاستئناف

مثل يوم الخميس الماضي ابراهيم سليمان الطويل رئيس بلدية البيرة وسعيدة خليل رئيسة جمعية انشاش الأسرة في البيرة امام لجنة الاستئناف العسكرية الاسرائيلية برام الله وذلك للنظر في قضية الإقامة الجبرية المفروضة عليهما منذ حوالي ستة اشهر.

تخصيص نصف مليون شيكل لمساعدة « بني نعيم »

قالت مصادر مسؤولة ان سلطات الاحتلال قررت تخصيص مبلغ نصف مليون شيكل كمساعدات عاجلة لمدينة بني نعيم نظرا لحاجتها للشارع المستجدة وقد طلبت السلطات الاسرائيلية من رئيس وعضوا المجلس القروي المباشرة في تنفيذ عدد من المشاريع الاعمارية وفي مقدمتها مشروع مدرسة القرية النموذجية التي يهاجم الحكم العسكري الاسرائيلي بنسبة التصف من تكاليفها.

اخراج مناطق من حدود بلدية بيت جالا

قرر المجلس البلدي في بيت جالا مؤخرا بالاجماع تقليص حدود البلدية من الجهة الجنوبية الشرقية وبموجب هذا القرار اصحت مناطق المدينة والمطلة وضاحية الحين خارج حدود تنظيم البلدية والعقد بدائرة التنظيم العام وبالتالي فان بلدية بيت جالا غير مسؤولة عن اصدار رخص بناء جديدة في هذه المناطق باستثناء الرخص القديمة التي اصدرتها البلدية قبل هذا القرار ونتيجة لقرار بلدية بيت جالا المذكور فانه يرتب على من يريد الحصول على رخص بناء جديدة في هذه المناطق مراجعة دائرة التنظيم العامة.

مجلسان قرويان بقطاع غزة يقدمان ميزانيتهما

تقدم المجلس القروي في جبالا النزلة بطلب الى مديرية الداخلية للتصديق على اقتراح الميزانية العادية للعام ١٩٨١ - ١٩٨٢ البالغة ١١ مليون و ٣٦٤ ألف شيكل علما بأن الميزانية الماضية كانت ٦ ملايين و ٩٦ ألف شيكل.

كما قدم مجلس قروي بيت حانون الميزانية المقترحة بمبلغ ٣ مليون و ١٩٨ ألف شيكل علما بأنها بلغت في العام الماضي ٤٨ ألف و ٧٠٠ شيكل.

الوفيات

انتقل الى رحمة تعالى في المناطق المحتلة كل من المرحومين:

- سلفيت - محمود عبد الله عبد العاطف
- حلمون - موسى حسن صالح الهدي - ٧٠ عاما
- جنين - تميم صالح صالح
- الغليل - النوار - مصطفى قاسم النجار - ٧٥ عاما
- القدس - سلوان - موسي عبد الرحمن الدجيلي - ٨٠ عاما
- صور باهر - عيسى احمد حماد
- مجدو - محمد احمد حماد
- جيلة الياش - جيلة الياش
- رام الله - عطاره - جليل مصطفى احمد مي
- قلقيلية - فاطمة صالح حسن شريك - ٦٥ عاما
- نابلس - محمد رشيد بكر
- مجدو - محمد حسن احمد حمد
- صادق انيس سوبه
- فاطمة فارس جوهري - ٤٨ عاما
- عنبتا - جيلة محمد علي سوبه - ٦٠ عاما
- غزة - يوسف حسن الوحيدي
- دير النصون - فاروق محمد رجا زرعى
- قراوة - نابلس - رشيد جابر محمود
- رحمهم الله جميعا

السياسة هي « اللعبة المفضلة » لدى الاسرائيليين



عدد من أعضاء الأحزاب الإسرائيلية يهاجمون سيارة بين في أحد مقاهرات السخنة على سياج

من بينهم مهاجرون جدد قدموا من بلدان شمال أفريقيا. في عام ١٩٧٧ ترك موشي دايان حزب العمل بعد ان خسر الانتخابات واصبح وزير خارجية اسرائيل (رقم انه لم ينضم الى حزب حيروت الذي يقوده بين. والان يذاع عن دايان انه ينوي رئاسة قائمة جديدة وصغيرة من المرشحين تقف معارضة لحزب حيروت والعمل. وانتقل الجنرال ارييل شارون بدون حجل من دور مستشار اسحق رابين رئيس وزراء اسرائيل الاسبق وموضع ثقته ليحتل منصبا وزاريا بجانب بين.

وليدعو اعنف المداخلين من المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية. وترك العديد من الضباط المتفرجين صفوف الجيش كي يتسبوا هنا وهناك حزبا يقبل اضافتهم الى قائمة مرشحيه.

المثل وليس الايديولوجيا

يرى البروفيسور غوثيل وغيره في هذه الظاهرة هبوطا في الايديولوجيا وارتفاعا لظهور السمة الشخصية السياسي في اوساط الجماهير كاساس للتنظيم الحزبي.

ولاحظ موشيه شامال، مراقب تطبيق الانظمة الحزبية من حزب العمل في الكنيست، على سبيل المثال ان اصوات حزب العمل في حيفا كان يمكن التنبؤ بها في الانتخابات والنتائج بدقة عالية. والفرح كما قال كان ينال صوتا عن كل عضو من اعضائه وصوتا اضافيا عن زوجة العضو ونال

الايديولوجيا هامة بالنسبة للحزب القومي اليساري ولكن بموضوعة ضيقة للغاية. وظل الحزب يفوز بشريحة بالغة من اصوات الناخبين. ويستمد تأييده من الفئات التي تحاول خلق تركيبة من الارثوذكسية الدينية والمصارعة - على حد قول البروفيسور غوثيل - واعتبر الحزب على الدوام شركا مقبولا في التحالف - وخدع من كل حكومة - لانه صرح في المادة مطالبه الدينية على قضايا مثل مراعاة يوم السبت والمدارس الدينية وطعام الكثير في الجيش. وفي الاونة الاخيرة راح الجيل الشاب يطرق قضايا اخرى، فانضم الحزب حول المستوطنات في الضفة الغربية مما يشير الشكوك حول دور الحزب في المستقبل. في الحقيقة ليس الكيان الاسرائيلي هو مؤكده مع بده موسم فساد زال الاسرائيليون يهيون السياسة ويكرهونها. ويملك الصحفي غولان على ذلك بقوله « وهذا صحيح باستمرار فالية قضية حياة وموت ».

عن « نيويورك تايمز » الاميركية

مؤسات تغلفها المثاليات

جاءت البنى الحزبية الاصيلة الى فلسطين في الثلاثينات وقبل قيام اسرائيل عام ١٩٤٨. كانت الاحزاب الصهيونية تشكلت على اساس حركات يعيش اعضاءها في داخلها. كانت احزابا جماهيرية لها مدارسها وتقدم الكادر لاجلها وتوفر حتى العمل لهم. وكان كما يقول يوسف غوثيل. وكان البريطانيون يصدرن براءات الهجرة الى فلسطين من خلال الاحزاب. وبعد قيام اسرائيل صارت الارض توزع الى كيانات تابعة للاحزاب.

يقول موسى المون، الكاتب والصحفي « انتفضت معظم الاحزاب ونسق نظام اميريكي يدعونه (تماني هول) وهو تنظيم جماعي تمارس قيادته سيطرة سياسية واقتصادية واجتماعية على كافة الاعضاء ». وكما في امريكا جاء هذا التنظيم شيئا جديدا في آن واحد! فالنظام عكس في حبه حاجات مجتمع يتكون من مهاجرين غير متعلمين ويعتمد عليه قادة حزبيين ويتبعون بالية ويمسكون بسلطة هائلة - دينيد بو غورويون، غولدا مائير، ليفي اشكول، وتجري انتخابات اثر انتخابات والنسبة المئوية للاصوات التي ينالها كل حزب تقل ثابتة لا تتغير ولم يهرز حزب تطل طيلة ٢٤ عاما ان احزب يغير نصرا قلب الامور عام ١٩٧٧.

وتتغير المثاليات

لقد تغيرت البنية التركيبية وفقدت اكثر سيطرة مع التغير الذي طرأ على الكيان الاسرائيلي ومع ازدياد سكانها بخمسة اضعاف واتوا مواطنين ولدوا في البلاد

الولايات المتحدة واوروبا على قناعة تامة بأنه لا يمكن الاستمرار في سيرة السلام دون شريك اخر. وتتعلق الجهود الاميركية في مجال البحث عن شريك عربي جديد خلافات في الرأي بين الولايات المتحدة واسرائيل - من هنا يتوجب على اسرائيل ان تبدأ بنشاط سياسي واعلامي في الولايات المتحدة من اجل استباق بلورة سياسة اميركية جديدة قد تؤدي الى تآزم العلاقات بين الادارة الاميركية واسرائيل. عن « ديمعوت احرونوت »

سياحة اميركية هدية في شرق الأوسط قد تؤدي الى أزمة في العلاقات بين واشنطن و تل أبيب



بقلم سمح رابين

كان اليوم الذي ادى فيه رونالد ريغان الرئيس الاربعين للولايات المتحدة القسم يوم رفع المنعويات القومية بمقدد ربط الشعب الاميركي بين هذا الحدث وبين بشائر تحرير الرهائن من ايران. لقد عادت امريكا لتكون اميركا ولو ليوم واحد على الاقل قوية فخوره وثقة بنفسها ويقوتها. لقد اتحت لي الفرصة في الماضي ان احضر مرتين احتفالات اداء القسم لرئيس الولايات المتحدة الجديد، وكنت في ضوء التجربة يمكن ان اشهد بحدوث تغيير كبير منذ انتهاء الازمة الفيتنامية وكان من الممكن لهذا التغيير فقه تجسدت في الجعاج الشعب وارتفاع معنوياته.

الكان الذي يحاول فيه الاتحاد السوفياتي تحدي ريغان لقلت بانها بولندا. فاذا ما استمرت الاحوال. في التدهور في ذلك البلد قلن تكون الى على عتبة عسكرية سوفياتية ضد بولندا مفاجئة بالنسبة لي وستضع المعاملة الوفاية نظام ريغان امام مجالات ضيقة للتحرك في حالة تمكنه من ذلك.

وهكذا يستطيع الاتحاد السوفياتي التظاهر امام العالم بأنه لا يستطيع الاعتماد على واشنطن اذا كان الامر يتعلق بالمصالح السوفياتية ويبدو ان المشاكل على مستوى الدولتين الضميتين مثل التوقيع على معاهدة « سالت ٢ » والمفاوضات حول وجهة نظره. وفيما تكون التكنولوجيا المتطورة ستكون للمواضيع التي تقرر العلاقات بين الدولتين.

بواجهة الرئيس ريغان اختيارات صعبة ومصيرية لبلاد ففي المجال الداخلي يتطلع الى تغيير في الانكار والطلب الحياة الاميركية ويكاد يكون في شبه المؤكد ان الرئيس الجديد سيحاول تقليص تدخل الادارة في الاقتصاد والشؤون الاجتماعية الاميركية من دافع الرغبة في ترك الامور للمبادرات الخاصة وقد وعد في الخطاب الذي القاه بمناسبة توليه مقاليد الحكم بتقليص صلاحيات الادارة المركزية وتدخلها في مجالات الحياة المختلفة وان ينقل الصلاحيات للولايات والمواطنين.

وعليه ان يوفي بهذا الوعد مثلاً يتوجب عليه الوفاء بباقي الوعود التي قطعها يخوف الشعب الاميركي من زيادة المساعدات الاجتماعية سيواجه الواقع اذا ما التزم ريغان بوعوده.

تجد متوقع في بولندا

وتتسارع ريغان امتحانات صعبة في اللعبة الدولية فقد اعتاد الرئيس اميريكي جديدا في السنة الاولى توليه الحكم وذلك بوضع التحديات امامه في المجال الدولي لكي يثبت لدول العالم الاخرى بأنه لا يوجد اي ميرر لاعتقادها على الولايات المتحدة: وان ما حاولت ان اعطى في التقدير حول

سألت نفسي والاخرين اذا كان ذلك انطباعا خارجيا او قشرة خالية من اللب وشعورا مؤقتا ينتهي مع تساقط الكحول وفي الاعلام التي رفعت فوق مكان الاحتفال او هي بداية لمهد جديد تشهد الولايات المتحدة وسياساتها العالمية؟

ان امتحان الرئيس اميريكي الحالي ريغان سيكون مرتبطا بعدى قدرته على ترجمة الشاعر القومي للشامية الى افعال على المستوى الداخلي والخارجي فاذا نجح سيكون من الواضح ان لحظات الفرح الجميلة لم تكن مؤقتة.

تعهد بتقليص صلاحيات الادارة المركزية.

النزاع العربي - الاسرائيلي بصورة او باخرى فان السياسة الاميركية تجاه الخليج العربي وفي هذا الاطار ايضا التواجد اميريكي في المحيط الهندي القرن الاخير وفيه الجزيرة العربية تلزم الادارة الجديدة في الولايات المتحدة باتخاذ قرارات باسرع وتهدد ذلك هناك قرعة للاقتراض بان النزاع العربي الاسرائيلي نزل في علم اولويات الادارة الاميركية الجديدة. فمن وجهة نظره. وفيما كثير من الصواب - ان السلام بين مصر واسرائيل امر واقع لمدة ستين قادمة على اقل تقدير دون ربط ذلك بتقدم مسيرة السلام واكثر من ذلك فان للرحلة القادمة من مسيرة السلام - اقامة الحكم الذاتي - بموجب اتفاقيتي كاي ديفيد يعتبر اقصد موضوع في النزاع العربي الاسرائيلي.

فيما بدأت الحكم الذاتي تقف امام عقبات كبيرة وهناك شك في الولايات المتحدة من احتمال انهاؤها بنجاح في التسبيل القريب.

خلافا اميركية اسرائيلية متوقعة لقد خلق الانطباع لدى بان

ومن شخصية وزير الخارجية اميريكي الجديد الكندر هي قال ديان انه يعرفه منذ حرب فيتنام حيث قام بزيارة للقوات الاميركية هناك ووصف هي بأنه شخص شجاع ذو عزيمة صلبة وتفكير بناء وتصور استراتيجي واضح.

في مقابلة صحفية: رايان قلص على مستقبل لعلاقات الاميركية الاسرائيلية في عهد ريغان

قال موشيه ديان وزير خارجية اسرائيل السابق في مقابلة اجرتها معه صحيفة « ديمعوت احرونوت » انه يتوقع سياسة اميركية اكثر حزما في فترة الرئيس الجديد رونالد ريغان واعرب ديان عن قلقه من تطور العلاقات الاميركية الاسرائيلية وممارسة ضغوط على اسرائيل للانحياز من الضفة الغربية المحتلة والمواقفة على « تنازلات » ازاء قضية مدينة القدس.



دايان

وردا على سؤال قال ديان ان لديه انطباعا بان ادارة ريغان مصممة فعلا على خلق اميركا قوية وفاعلة خاصة في منطقة الشرق الأوسط والخليج.

يتوقع فوز التجمع بالانتخابات وفيما يتعلق بالوضع السياسي الداخلي قال ديان انه يتوقع فوز التجمع في الانتخابات القادمة وعودة الليكود الى صفوف المعارضة واضاف ديان انه لم يقرر بعد بشأن مستقبله السياسي الا انه سيتخذ قرارا نهائيا بهذا الشأن « داني »

اعلان

صادر عن تسجيل اراضي عمان

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة التي لم يسبق تسجيلها رقم (٦) لسنة ١٩٦٤ م.

يعلن للعموم بأن ندعو احمد بروهو الامجد قد تقدم بطلب تسجيل القطعة رقم (٣) مؤقت الواقعة ضمن القطعة رقم (١) من الحوض رقم (٣) من اراضي ام قصير المشيخة من التسمية والمحدودة:

شمالا: عاتق سلامة الدري ولليل نابل حيدر الزين جنوبا: سلامة وسليمان ابو عاتق ونقولا النجاني شرقا: قيد غلب الدري وسلم تتيق بن عويش غربا: ممدوح الطالب المتعب وعلقت طالب المتعب

على اساس ان هذه القطعة قد اتت لطالب التسجيل عن طريق القصة العائلية لذا فمن له حق التصرف او حق منفعة او اية علاقة بهذه القطعة عليه تقديم اعتراضه الخطي خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي عمان

الليكود سيحاول ان يعطو المعارضة خلال شهر اذار القادم وانه اذا ما قرر الانضمام لقائمة جديدة فانه سيفعل ذلك بعد ان يضمن ان تعرض هذه القائمة طروحات واضحة وان تكون موحدة ومنسجمة من حيث مبرراتها بحيث لا تعصف بها الخلافات الفكرية او الشخصية كما حصل لـ « داني »

اعلان

اعلمت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على قرار اللجنة المحلية في بلدة الخراج رقم ١١ لعام ١٩٨٠ المقتضين تعديل بخطة في البلدة لتفادي مدم البنية ولتحسين تقسيم القطعة الى فضاءات، وقررت اللجنة الموافقة واعلان تلك الاعراض لمدة ١٥ يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريديتين محليتين، يجوز لأي من الملاك تقديم اعتراضهم الى اللجنة المحلية في بلدة الخراج على ان تكون مدعومة بالخطوط التوضيحية خلال لمدة اقل من خمسة عشر يوما.

محافظ اربد بالوكالة رئيس اللجنة اللوائية حسين الميرفي

مطلوب طبابعة

تجيد الطباعة عربي وانجليزي مع اجادة اللغة الانجليزية واستعمال الشك وحفظ الملفات والدوام من الساعة الثامنة صباحا لغاية الثانية ظهرا.

المقابلة في محلنا بوكالة بيطار التجارية الصناعية مقابل فندق فيلادلفيا من الساعة الثامنة صباحا حتى الواحدة ظهرا يوم الخميس واليوت والاحد الموافق ٢/٥ - ٢/٧ - ٢/٨ من شهر شباط

لجميع المواطنين... كمساعدتكم ممرضات الجامعة الجيبية - مشفى جامعة الملكة عليا منجذبة الكبر على الجديده والحديث وصلنا أسرة الممرضات من شباب من خشب اللاتيه الاصلي بـ ٣٧ ديناراً يتوفرون لدينا كميات لأصحاب الضائق والشفق المروسة.

مسة الدريش خديجة وندى وهدى ومفدىة بنة الجيبية - مشفى جامعة الملكة عليا منجذبة الكبر على الجديده والحديث

استاذ اميركي يتحدث عن ثورة وشيكة
تقلل اعتماد الغرب على بترول الشرق الأوسط

Country	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020	2030	2040	2050
Japan	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Germany	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
France	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Italy	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Spain	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Sweden	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
United Kingdom	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
United States	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Canada	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Belgium	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Netherlands	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Australia	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
South Korea	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
China	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
India	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Brazil	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Argentina	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
South Africa	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Indonesia	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Philippines	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Thailand	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Malaysia	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Singapore	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
Hong Kong	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
Taiwan	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
South Korea	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
Japan	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Germany	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
France	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
Italy	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
Spain	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
Sweden	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
United Kingdom	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
United States	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Canada	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Belgium	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
Netherlands	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
Australia	46	47	48	49	50	51</					

بونسييه: أوروبا تؤمن بالشروط الأساسية للتسوية الشاملة في الشرق الأوسط

انتهاء حرب الخليج لا يتواءم طريق المفاوضات

القاهرة - أ.ف.ب. - شرح جان فرانسوا بونسييه وزير خارجيه فرنسا في حديث اذاعي به لجله المصور القاهره مغزي المبادرة الاوربيه للمساهمة في حل مشكلة الشرق الأوسط وقال بهذا العدد ان هناك في الواقع اتفاقا عاما في المجتمع الدولي حول الشروط الأساسية اللازمة لتسوية شاملة سواء فيما يتعلق بالانسحاب من الاراضي المحتلة او بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره او بامن اسرائيل.

واضاف الوزير الفرنسي ان المشكلة من وجهة نظر البعض هي انه لا يمكن التوفيق بين هذه الشروط لكن أوروبا ترى على العكس من ذلك ان هذه الشروط الثلاثة مشروعة ويمكن التوفيق بينها بل ترى كذلك انها تكمل بعضها البعض والمطلوب الآن هو اثبات ذلك فيما يتعلق بالضفة الغربية وفرة وهذا لا يتأتى الا بوضع اسس تسوية سلمية تلتمز بتلك الشروط وتلك بطريقة علمية وليس من خلال اعلان المبادء العامة تلك التسوية وتلك هي النقطة التي ينبغي ان يدور حولها الحوار الان ان

شنا ان تتقلب على المواقع اللدنية والحوار النفسي التي تتعرض طريق التسوية.

واشار بونسييه الى ان كل المفاوضات والجهود الاوربيه تهدف الى ذلك . واستطرد جان فرانسوا بونسييه قائلا لكنه لا يمكن اتهام أوروبا بأنها تقف موقفا غامضا فيما يتعلق بمشكله الشرق الأوسط . فقد احرزنا تقدما ملموسا بالمقارنة بمتوسط التسوية الاوربيه الذي عقد في البندقية في العام الماضي . ولو افترضنا ان الظروف غير مواتية الان فهذا لا يعني ان نخلل صلاتنا بل ينبغي على أوروبا ان تكشف المفاوضات التي تجريها مع جميع الاطراف المعنية وان تتعمقا.

واشار وزير خارجيه فرنسا الى ان أوروبا لا تدعي مساهمة اي احتكار فيما يتعلق بالمحل ولكنها ترفض ذلك اي تبعية فهي على استعداد للتفاوض مع جميع الاطراف وكذلك مع كل من يمكن ان يلعب دورا في البحث عن السلام . المهم ان يكون الهدف واحدا حتى وان ظهر خلاف حول الطرق للمؤدية لهذا الهدف وهو ايجاد تسوية

سبب زيادة التفويض للقضية الفلسطينية

المنظمات الصهيونية الاميركية تحتج لفالدهام وتمهد بخفض المساعدات الاميركية للامم المتحدة

فالداهام الكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة . وفيما يتعلق بنتائج التحقيق ذكرت مصادر وثيقة الصلة بالقوات الموقتة لمنظمة الامم المتحدة في لبنان في تصريحات الى وكالة فرانس - برس ان اللجنة لا تستطيع عرض نتائج التحقيق الخاصة بالتابع لمنظمة الامم المتحدة التي تحقق في قضية الفدائيين الفلسطينيين الذين اقدم جنود اسرائيليين على اطلاق النار عليهم ومزكروها في جنين لبنان ، وتقدم هذه اللجنة تقريرا من مهمتها الى الدكتور

وزير الثقافة يشهد عرض مسرحية

«حذاء السيد طافش»

صان - بتر - شاهد السيد مع ابو نوار وزير الثقافة والشباب امس العرض الاول لمسرحية «حذاء السيد طافش» التي اجراها ماهر خماش عن مسرحية يتر فافش على مسرح دائرة الثقافة والفنون.

وتدور أحداث المسرحية التي تستمر عروضا حتى منتصف الشهر الجاري حول قضية الانسان بشكل عام واضطهاده لاجله الانسان . وانتقاله من واقع الجبل الى القرية .

وزير الماني غري يزور ٣ دول خليجية

يون - علم اس في يون ان جنر فان نيل وزير الدولة الألماني الغربي للشؤون الخارجية يقوم بزيارة لكسل من الكونت وفخر وصان

تتمت

تبدد هذه التاؤلات . واضافوا ان تاؤلات الرأي العام فيما يتعلق بالانتفاضة يمكن ان يكون لها اثار سيئة وتضر بالموقف السياسي للبلاد . وطالبوا بان يتسكن النواب خلال هذه المناقشة من الاعراب عن رأيهم سواء لصالح او ضد الانتفاضة بطريقة عادلة وفقا للوائح البرهان . ومن بين النواب الذين وهوا الوثيقة مهدي بازركان رئيس الوزراء السابق وعدد من الوزراء السابقين من نفس الحكومة ونواب مؤيدون للرئيس بني صدر .

تتمت

مفاوضات لاحتلال السلام واذا كانت بريطانيا لا تترقب بمنظمة التحرير الفلسطينية فذلك انطلاقا من سياستها القائمة على مبدأ الاعتراف بالدول فقط .

واكد السير ايان غيلور في نهاية حديثه لندوب وكالة الانباء الأردنية ان العمل العربي المشترك ضروري جدا للدول العربية ويدون ذلك فان قضايا الشرق الأوسط ستزداد تعقيدا .

الحسين ونور

وتلميذات مدرستها الفنية سمو الأمير عاليه وسمو الأمير ماجده وهند الشريف ناصر وسمي شومان وجانيت جيلاب ووفيق رزق وعاليه طيسان ورياس منكو ونوال قفطان وعادله الماندي وجانيت شامي وليلى رزق وجانيت ملحي .

وقد ابدى جلالتهم اعجابها بالمسوى الرفيع الذي ابرزته محتويات المعرض كما اعربا عن تقديرهما للمجهود الفني المتميز الذي قدمه سمو الأمير عاليه وسمو الأمير ماجده وهند الشريف ناصر وسمي شومان وجانيت جيلاب ووفيق رزق وعاليه طيسان ورياس منكو ونوال قفطان وعادله الماندي وجانيت شامي وليلى رزق وجانيت ملحي .

تتمت

مفاوضات لاحتلال السلام واذا كانت بريطانيا لا تترقب بمنظمة التحرير الفلسطينية فذلك انطلاقا من سياستها القائمة على مبدأ الاعتراف بالدول فقط .

واكد السير ايان غيلور في نهاية حديثه لندوب وكالة الانباء الأردنية ان العمل العربي المشترك ضروري جدا للدول العربية ويدون ذلك فان قضايا الشرق الأوسط ستزداد تعقيدا .

مدير الموازنة

وتبلغ مجموع موازنات المؤسسات والدوائر المتقلة نحو (٢٣٠) مليون دينار . وعقب السيد قنوع على زيادات المواطنين قائلا اننا نأمل ان تكون هذه الزيادات للجهة للجهاد المالي . جازوا للمواطنين لزيادة التكاليف ورفع مستوى الاداء . وان التناقص على عكسها الاشارة عند تنفيذ المشاريع التنموية .

مدير الموازنة

وتبلغ مجموع موازنات المؤسسات والدوائر المتقلة نحو (٢٣٠) مليون دينار . وعقب السيد قنوع على زيادات المواطنين قائلا اننا نأمل ان تكون هذه الزيادات للجهة للجهاد المالي . جازوا للمواطنين لزيادة التكاليف ورفع مستوى الاداء . وان التناقص على عكسها الاشارة عند تنفيذ المشاريع التنموية .

بولندا تتجه

وفي مقاطعة بيلسكو . بالا حيث يكلف الاضراب هناك الحكومة حوالي ١٣ مليون دولار بولنديا . ذكر زعماء الاتحادات ان اضراب شعوب الدول التي تهدف الى اقرار شعوب الدول التي وانما وغيرها وتقوية لامة العربية ككل باعتبار ان شعوب هذه الدول جزء لا يتجزأ من الامة العربية .

بولندا تتجه

وفي مقاطعة بيلسكو . بالا حيث يكلف الاضراب هناك الحكومة حوالي ١٣ مليون دولار بولنديا . ذكر زعماء الاتحادات ان اضراب شعوب الدول التي تهدف الى اقرار شعوب الدول التي وانما وغيرها وتقوية لامة العربية ككل باعتبار ان شعوب هذه الدول جزء لا يتجزأ من الامة العربية .

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

يقلب نمع بالجن والاسي خيري وديكات وعائلته يغزون بوفاء صهرهم العزيز المرحوم :

محمد عبد الكريم داود

« ابو سود »

وبواسون اولاده وزوجته واخيه بمصايبهم الالم ويضرون الى الله عز وجل ان يكتفه فيح جنازه ويظهر له وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

ومعها طفلها لانها لم تستطع دفع الاجار . وفي رجل قتل زوجته وعشيقها في لحظة سكر وجنون . وهكذا وجد سكان العمارة شيئا طازجا يتحدون فيه لالام قدامات .

لقد مثلت هذه المسرحية في نيويورك مئات المرات . فسادا فلت ! هو الفن الجديد ، ساحر بارع ، ما اشبهه بالعملية الجراحية يتفرج عليها جمع من الناس من وراء الزجاج ، يطلون انفسهم على ان المريض هو شخص آخر ، ويؤمنون تماما ان الزواج مجرد مرآة .

وتنلق الكتاب وفي عينيك دموع .

ماذا بقي بعد كل هذه الحرائق التي تتقلب فيها انفس الناس في شرق وغرب ، الا ان يمتد ليهيها الى الاجساد ، فاذا هو الجحيم الابدي تندل نيرانه منهم ، وهم وقودها ولطافها .

كيف لا يصرخون عالم شهادتهم بيد جده الى عالم الغيب ، ثم ينفس فيه ، ويقتل ظهرا لظن ، وهم لا يشعرون ؟ كيف لا يقرأون آيات ربهم فيما يعيشون من عذاب : (كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها) (وقالوا وهم فيها يخسئون : تا له ان كنا نلني خلال مين !) (ولانيه الموت من كل مكان وما هو بيت) (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) (ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون . لا يشر عنهم وهم فيه مبليون . وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين . ونادوا : يا مالك ليقض علينا ربك ! قال انكم ماكثون . لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثركم للكمي كارهون)

مع الحياة والناس

في قارة البشر

بقلم /مديونة شنا-

في يوم واحد ملتهب مدود عقيم، كأنه آخر أيام الحياة، ومنظر ثابت لا يتغير كأنما اختصرت فيه أرضيته هذا العصر كله، وعلى امتداد ثلاثة فصول، أدار الكاتب المسرحي الأمريكي (الميريس) أحداث مسرحيته (مشهد في الطريق) التي تنقل القارئ مرعيا إلى لون من ألوان (الحجيم)، ليري عذاباته أهله، وما يتقلبون فيه من رعب وضيق وهوان...

والمرحبة واقعية، تعرض شريحة تفصيلية حية لكان عمارة (نيويورك)، آخرهم الحر إلى الرهيف، وتداخلت مشكلاتهم اليومية، وتصاعدت، ثم ارتطمت بفراغ رهيب، فكأنما هم شخص واحد منبؤ، يجتر آلامه لنفسه، لأنه لا يجد من يتحدث إليه، وقد استوى لديه كل شيء ونقيضه، فلوحت والحياة سواء، والليل يلهم النهار، والعمر أسطوانة مشروخة تدور على صفيح معدني منكر رتيب:

- أوه! أي حر هذا! أنا على وشك الانقراض!
- ابتقي؟؟ انها لا تأتي إلى البيت إلا لتستلم.
- المشكلة أن كل إنسان يحتاج إلى كلمة طيبة بين حين وآخر... فإين هي هذه الكلمة؟ السنا آدميين؟ كيف يستطيع الواحد منا أن يعيش حياته كما لو كان في الكون وحيدا؟
- يخيل لي أن الموت أفضل كثيرا من هذه الحياة التي نحياها...
- هذه الاضواء تزيد من حرارة الجو... احفظها...
- ليس هناك ما يقرأ في هذه الصحف على أية حال... لا شيء سوى أنباء الكوارث والفضائح وجرائم القتل!

والغريب أن هؤلاء الذين يتبادلون هذه الأحاديث وأمثالها، ما زالت لهم (اهتمامات) يمارسونها في كثير من الحواس: فإذا خلا أحدهم بصاحبه أخذ ينهتان ثالثا في تلذذ واستماع، ثم هم لا يأسون للثرثرة في شؤون الجنس والطعام والطقس والغلاء، ولا بأس من حديث السياسة بين الفينة والأخرى، ثم يغفون إلى (مواجههم) الحقيقية وإلى ما هم فيه من كرب وعدم واحترق... فيعودون فقيصة إلى تبادل اعترافاتهم الحميمية، وكأنهم في حفلة تحجب جماعي هستيري رهيب:

- لقد هربت من البيت وأنا في الثانية عشرة ولم أر أبوي بعد ذلك... وما انذا الآن في الستين!
- أقول لكم: لا بد من عمل شيء لاحتلال خشية الله في قلوب الناس!

- هذا هو كل ما في الحياة: الألم. ولا شيء غير الألم.
من قبل أن تولد، وحتى نموت، وحشيتا نظيرين، لا تجدنا إلا القوة، أن لم يكن من الطبيعة فمن الناس... ما الدنيا؟ انها ليست إلا حلبة ملونة بالدماء... يا له من شئ باهظ للحياة... هل تتحقق الحياة هذا الشئ؟

- لشد ما تمنيت لو أوقف حزمة من الأزهار من هناك... لكنني خفت أن يصير شرطي أو أي شخص آخر قانع في مشكلة... ولهذا لم افعل!
- رأيت في الحلم أنني متعلق تحت شجرة ليون... كم كانت رائحتها عذبة! وكانت السماء زرقاء، والماء أزرق، والشمس مشرقة باستمرار!
- استنيت أن يكون لنا منزل لطيف، وجيران لطفاة! - الحزن عاطفة لا يعرفها إلا الصغار... أما عندما يصبح للمرء عجزا مثلي، فإنه يقول لنفسه انه لن يبقي طويلا على أية حال!

بلى. انها (المصيدة) وقد أطبق على أهلها... تدهامهم، أحيانا، لحظة وعي، فيجدون أنفسهم في قرارة بشر مظلمة عميقة الغور، ويتساءلون: أحقا ولدنا هنا، وعشنا هنا كل أعمارنا؟ ترى هل للحياة وجه آخر غير هذا الذي عرفناه؟ وابن تراه يكون؟... هل يمكن أن نكون خلقنا لكل هذا الذئاب؟... ثم هم لا يطيقون لحظة الوعي تلك، فيعادون واستمتعهم بعقوة البشر، ولزوجة جدرانهم، وراحة العنق والصمم،... حديث الاعترافات:

- عندما يأتي الشتاء ستمتنى شيئا من هذا الحر اللاهب!
- ليس لكل إنسان في الدنيا، الحق في أن يجد ولو إنسانا واحدا يستطيع أن يطمئن إليه ولا يخشاه؟... فإين هو هذا الإنسان؟

- ليس هنالك ما يمكن عمله... هذا هو ما آلت إليه الأمور من تلقاء ذاتها. هذا كل ما هنالك!
- ليس لدي إلا ولدي في هذه الدنيا... فإنا أعيش من أجله.

- الحقيقة مرعبة. لا قبل لأحد باحتمالها: السعادة خداع، والحياة فخ. لا خلاص إلا بالانتحار.
- سمعت أن الناس يصبحون أكثر رقة وتعاطفا إذا خرجوا من (نيويورك)... هل هذا صحيح؟
- لا أترون إلى أنفسكم أين تعيشون! انها مجرد ساحة لتفريغ القمامة!

- نعم سلتني يوما المصير ذاته الذي لقيه كل من سبقونا. كانوا يحسبون أن كل شيء سيضي كما يشتهون... ثم اكتشفوا أن ليس لديهم ما يجعلهم قادرين على الاستمرار في العيش... ويتنمون لو يطمعون البده من جديد... ثم يكشفون فجأة أن الأوان قد فات!
- المشكلة أن الواحد منا لا ينتمي إلى نفسه... فإني له أن يجد السعادة ما لم يجدها في ذاته؟

وكان لا بد للكان أن يتفجر رعبا... وجاء ذلك الانفجار في حادثتين صغيرتين... في أرملة طردت من بيتها البقية ص ١٥

الحرب في الأدغال



طائرة هليكوبتر تابعة لجيش البيرق تعلق فوق غابة ثائية على حدود البيرق مع الكوادر.

مندوبو الدول العربية للجنة الدولية لحقوق الإنسان

اقامة المستوطنات ومصادرة الأراضي العربية محاولة اسرائيلية لطمس لشخصية الفلسطينية

جنيف - وكالات الانباء - شجبت وفود عربية وإسلامية إلى لجنة الأمم المتحدة الخاصة بمقوق الإنسان، وقال انه كانت هناك زيادة لاشيل لها في الانتهاكات الاسرائيلية خلال العام الماضي مما اثار قلق الاسرة الدولية البالغ.

واضاف ان اسرائيل اختارت ان تجاهل قرارات الأمم المتحدة العديدة.

وقال ان قرار الكنيست الاسرائيلي اعلان القدس عاصمة أبدية للدولة الصهيونية اثار استنكارا عالميا من المسلمين والمسيحيين على حد سواء.

واضاف مندوبو السنغال اننا الفلسطيني على حق تقرير المصير وأنه لن يكون هناك سلام إلا باسترداد الفلسطينيين لحقوقهم.

عزيز: تجربتنا في المعركة اعطت النموذج لتكوين القدرة العربية الذاتية

بغداد - وكالات الانباء - قال السيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء العراقي ان العراق اكد في حربه مع ايران استقلاله السياسي وجد موقفه المبدئي وثباته في اصعب الظروف واعلى مثالا حيا للامة العربية ودول العالم الثالث في كيفية بلوغ مستوى الانتداز.

واضاف السيد عزيز في كلمة القاها في ندوة عقدتها جامعة بغداد امس لتحليل نتائج الحرب العراقية الايرانية ان التجربة العراقية في هذه المعركة اعطت النموذج الفعّال لتكوين القدرة العربية الذاتية المستقلة لمواجهة التحديات التي تفرض على الامة.

وحضر الندوة عدد من المسؤولين والباحثين والمختصين.

بعثة الوساطة الاسلامية تزور طهران قريبا لأقناع ايران بوقف القتال مع العراق

للمؤتمر الوزاري ان زيارة طهران من منظور ان تتم بالقرب من يوم ٢٧ شباط الجاري وأنه سيقام محادثات مع الحكومة العراقية في بغداد.

وهناك تقارير متضاربة حول حجم الوفد الذي سيقوم بزيارة ايران غير ان الدبلوماسيين قالوا ان الوفد سوف يضم رؤساء حكومات باكستان وبنغلاديش واندونيسيا وفيتنام والنغال ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان قد تم اختيار تركيا للجنة المضي المسيرة للوسعة في مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في طائف في الشهر الماضي.

وقال الدبلوماسيون انه من غير الواضح اذا كانت ايران قد قبلت ضم تركيا إلى اللجنة، وأضافوا ان السيد الميرزا محمد علي امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي من المتوقع ان يكون عضوا في البعثة.

ويأتي نيا موقفة ايران على زيارة بعثة الوساطة في الوقت الذي تقوم فيه الهند بمجهودات من اجل منع حركة عدم الانحياز دورا قوي في الوساطة بين ايران والعراق المضوين في المعركة.

وقد اوصت الهند بالقيام بمجهودات جديدة لانهاء الحرب في الدائرة في الخليج كما وزعت مشروع بيان مدد يطالب باحياء فريق الوساطة التابع لحركة عدم الانحياز.

ويصر البيان الهندي للمدلل ان الانف المينسي ازم استمرار الحرب وتقول انه سيكون للحرب آثار خطيرة ليس فقط على شبي جزيرة مصرية لكنه ايضا على حركة عدم الانحياز.

وقال الجنرال جونز ان وزارة الدفاع ستقوم بعدة خطوات لتحسين قاعدة جوية في جزيرة مصرية لكنه اضاف ان امساكن أخرى ستوفر تهيئات بحرية أفضل للقوات الاميركية ولم يشر إلى الامساكن الجديدة التي تعتزم الادارة الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

الجزال جوينز امام لجنة تابعة لمجلس الشيوخ حماس السادات لمنح تسهيلات.. لـ ٣٥ مليون دولار لتحسين القواعد في الهند

الوصول على تسهيلات فيها. وأضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

واضاف ان هناك اموالا مخصصة لمر في الجزيرة الجديدة للعام القادم وان مساعدات جوية أخرى ستقدم لها في السنوات القادمة.

واضاف ان آخر ميزانية لوزارة الدفاع تتضمن اتفاق ١٥٠ مليون دولار لتعويض التسهيلات المقدمة للولايات المتحدة في المحيط الهندي والتي قد تضمن مرابطة قوات اميركية برية من وحدات التدخل السريع في حالة نشوب الازمات.

مسلمو بريطانيا يبحثون سبل ادخال الاسلام بنظام التعليم البريطاني

لندن - وكالات الانباء - فقد اكثر من ٥٠٠ مسلم بريطاني اجتماعا هنا الليلة قبل الماضية بحضور مسؤولين بريطانيين كبار كرسوه لبحث سبل دعم حملة تستهدف نشر التعاليم الاسلامية في المدارس البريطانية.

وحضر الاجتماع الذي اشراف على عقده اتحاد المنظمات الاسلامية في بريطانيا ووزراء بريطانيان واكثر من بريطانيون.

وقالت مصادر رسمية في السفارة البريطانية امس ان معادلات غلور مع سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت وكبار المسؤولين الكويتيين سوف تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وازمة الشرق الاوسط واتقيا ذات الاهتمام المشترك.

غلمور يبدأ اليوم زيارة للكويت المباحثات تتناول اوضاع المنطقة

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

ابوعوده يكرم مجلس نقابة الصحفيين

عمان - الدستور - اقام الأستاذ عدنان ابو عوده وزير الاعلام حفلة غداء امس على شرف مجلس نقابة الصحفيين الأردنيين الجدد، بمقر نادي السيارات للملح وحضرها أعضاء المجلس واصحاب الصحف، ووكيل وزارة الاعلام ومندوب الدوائر الاعلامية بالوزارة.

حفل استقبال السفير الاميركي بمناسبة نقله

عمان - الدستور - اقام السيد نيكولاس فيكيوتس السفير الاميركي في عمان، حفلة استقبال اتيق في منزله مساء امس بمناسبة انتقاله إلى واشنطن حضرها عدد من الوزراء وكبار رجال الدولة، والسفراء العرب والاجانب في العاصمة والوجهة وكرام القائل.

وزير الدفاع الكويتي: نأمل بنجاح لجنة المصالحة الاسلامية في وضع حد للنزاع العراقي الايراني

بالاسلحة الحديثة التي تكفل له التصدي لأي هجوم على البلاد.

وقال وزير الدفاع الكويتي ان لدى القوات الكويتية تعليمات بالتصدي لأي محاولة للاعتداء على الأراضي الكويتية.

واضاف ان الجيش لن يسمح لاحد بعد الان بان يحاول الاعتداء وتأكيد ذلك فان لدى الطيارين الكويتيين اوامر عسكرية ثابتة ولها صفة الاستمرارية بالتصدي لأي محاولة للاعتداء على الأراضي الكويتية.

العهال السعودي يدعو مجلس الماجد الى تبني توصيات القمة الاسلامية

الرياض - بتر - دعا جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية في كلمة وجهها امس في اجتماع المجلس الاعلى العالمي للماجد في الرياض إلى تبني التوصيات التي نادى بها الملوك والرؤساء في مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد بمكة المكرمة مؤخرا وتتعلق بالتقاضي الاسلامي التي تهم العالم الاسلامي بوجه خاص والعالم فليطن بالقدس.

كما دعا الى تبني الدعوة الى الجهاد التي اعلنها سمو الامير فهد في العهد السعودي.

وقال في كلمته التي القاها سمو الامير سعود بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة الذي افتتح اجتماعات للمجلس في الرياض امس ان المسلمين اليوم في اس الحاجة الى التضامن والتآزر والتعاون فيما بينهم ليتمكنوا من الوقوف صفا واحدا امام مخططات رهيبة مباديه للاسلام.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.

وقال جونز ان الادارة الاميركية تريد تهيئة لاصرار الكونغرس الحصول على وثائق مكتوبة تسمح للقوات الاميركية باستخدام تهيئات بلاده.